

UMMU
NK
4168.6
.A1
M351
1966
bks



KOREANSK KERAMIK

ÖSTASIATISKA MUSEET STOCKHOLM



KOREAN CERAMICS

THE MUSEUM OF FAR EASTERN ANTIQUITIES



신라 고려 이조



Nr 30

Göteborg, 1966

KOREANSK KERAMIK

Utställning i Östasiatiska Museet, Stockholm

FEBRUARI—APRIL 1966

KOREAN CERAMICS

*Exhibition in the Museum of Far Eastern
Antiquities, Stockholm*

FEBRUARY—APRIL 1966



ÖSTASIATISKA MUSEETS UTSTÄLLNINGSKATALOG NR 6

M. F. E. A. EXHIBITION CATALOGUE NO. 6

ARBETSUTSKOTT:

Executive committee:

H. Exc. JAE HUNG YU, Republiken Koreas Ambassadör

Docent BO GYLLENSVÄRD

Fil. stud. MARIANNE AF MALMBORG

Ambassadsekreterare MIN SOO PARK

Apotekare ARNE PILTZ

Intendent JAN WIRGIN

KATALOG:

Catalogue: MARIANNE AF MALMBORG

FOTOGRAF:

Photos: SVEN NILSSON

Strängnäs Tryckeri AB, Strängnäs 1966

Förteckning över utlånare

Lenders to the exhibition

H M KONUNGEN

DOCENT RAGNAR BERLIN

TANDLÄKARE ÅKE BJÖRBY

ASSURANSDIRECTÖR GUNNAR BOMAN

GENERALLÄKARE CARL-ERIK GROTH

DOKTOR KARL GRUNEWALD

ÖVERLÄKARE BENGT GULLBERG

DEPARTEMENTSSEKRETERARE OLLE HELLBERG

DOKTOR KAJ KALBAK, KÖPENHAMN

DOKTOR CARL KEMPE

DOKTOR HERMAN LINDBERG

HERR K-G MODÉE

DOCENT THORE OLOVSON

APOTEKARE ARNE PILTZ

INGENJÖR WERNER SCHMIDT

ENVOYÉ FOLKE WENNERBERG

TULLTJÄNSTEMAN STURE WILLIAMSON

INTENDENT JAN WIRGIN

H EXC AMBASSADÖR JAE HUNG YU

GENERALMAJOR KARL ÅNGSTRÖM

HERR BERTIL ÖRNDAHL

DUCKSOO PALACE MUSEUM OF FINE ARTS, SEOUL

KOREAN NATIONAL MUSEUM, SEOUL

ÖSTASIATISKA MUSEET



FÖRORD

Korea spelar en viktig roll i den östasiatiska konsthistorien såsom bro mellan Kina och Japan. Till Korea nådde kinesisk kultur redan under stenåldern, men intensivt blir inflytandet fr.o.m. tiden kring Kristi födelse. I gravarna från denna tid har påträffats rikt fyndmaterial av Han-tidskonst både i ädelmetall, brons, lack, siden och keramik. Efter hand utformas dock en egen stil, som speglas både inom den buddhistiska skulpturen, inom måleri och konsthantverk. När buddhismen bryter igenom i Japan på 500-talets mitt är det konstnärer från Korea, som utför de vackraste kultbilderna och tjänstgör som arkitekter för tempelbyggena. I Korea har också några av de äldsta tempelbyggnaderna i Östasien bevarats till idag, medan ytterst litet finns kvar främst i Kina.

Korea upplevde under Silla (668—936) och Koryu (918—1392) en konstnärlig aktivitet, som väl belyses i bevarade konstskatter. Det är emellertid först sedan kinesisk och japansk konst i våra dagar blivit mera allmänt uppskattad också i Västerlandet, som den koreanska kommit in i bilden, vilket förklarar, att så få representativa konstföremål finns utanför Östasien. Den utställning av koreansk konst från inhemska museala och privata samlingar, som under början av 1960-talet sändes ut till Amerika och vissa europeiska länder, omfattade ett mycket representativt urval av såväl skulptur och måleri, som olika sidor av konsthantverk. Denna utställning betydde utan tvivel ett genombrott för äldre koreansk konst och särskilt keramiken från Koryu väckte djup beundran bland keramikälskare världen runt. Nu stod det också klart för envar, att koreanskt stengods och porslin har sitt eget ansikte i trots av idélån från Kina eller Japan. Japanerna har f.ö. länge satt denna keramik mycket högt och inspirerats därav och t.o.m. Sung-tidens kineser ansågo, att koreansk celadon ibland överträffade deras egen.

Det var beklagligt att denna märkliga exposition icke kunde komma till vårt land. I Sverige är Korea idag långt ifrån okänt och många äro de svenskar, som under 1950- och 60-talet vistats i landet längre eller kortare tid. I själva verket har denna del av Östasien blivit den mest kända i vårt land och värdefulla mänskliga kontakter har etablerats mellan våra länder trots det stora geografiska avståndet. Tanken att söka ordna en koreansk konstutställning i Sverige med material ur inhemska samlingar väcktes för ett par år sedan av apotekare Arne Piltz i Koreanska Sällskapet i Sverige och genom denna förening har en undersökning gjorts för att utröna, om ett tillräckligt material fanns till en dylik

utställning. Föreningens medlemmar har visat det största tillmötesgående och tålmod under den långa förberedelseiden. Det visade sig snart, att det tillgängliga materialet tvingade till en koncentration kring keramiken, vilket sålunda gjorts. Utställningsprojektet fick efter hand ett helhjärtat stöd från Koreas härvarande ambassad, och såväl ambassadör Jae Hung Yu som sekreterare Min Soo Park har nedlagt ett mycket stort arbete vid insamlingen och även kunnat förmedla inlånet från Koreas museer av ett antal förstklassiga pjäser.

Dessutom har från flera privatsamlingar utanför Koreanska Sällskapet viktiga pjäser generöst ställts till utställningens förfogande, såsom från H.M. Konungen, Assuransdirektör Gunnar Bohman, Departementssekreterare Olle Hellberg, Doktor Kaj Kalbak, Köpenhamn, Doktor Carl Kempe, Doktor Herman Lindberg, Envoyé Folke Wennerberg, Ambassadör Jae Hung Yu, Generalmajor Karl Ångström och Herr Bertil Örndahl.

Till alla dem, som sålunda medverkat vid utställningens tillblivelse, framföres härmed ett uppriktigt tack. I det praktiska arbetet med utställningen, i första hand katalogförfattandet, har fil. stud. Marianne af Malmberg utfört ett tjänstfullt arbete, som varit till största hjälp.

När utställning nu öppnas sammanträffar tidpunkten mycket nära med 40-årsminnet av den första viktiga kontakten i detta århundrade mellan Korea och Sverige. Det var i slutet av oktober 1926, som dåvarande kronprins Gustaf Adolf under sin jorden-runt-resa besökte Korea och hade tillfälle att som arkeolog närvara vid öppnandet av en stor kungagrav i Kyongju. Graven innehöll bland annat en magnifik guldkrona och ett rikt gravgods, som daterade den till Silla (500—600-tal). Denna guldkrona utgör nu en av skatterna i Nationalmuseet i Seoul och graven kallas för den lyckobringande Fenix-fågels grav.

Det hundratal pjäser, som utställas på Östasiatiska Museet, belysa den keramiska konstens utveckling i Korea från Silla och fram till 1700-talet, d.v.s. den tid, då krukmakarkonsten visar nationella särdrag, som är lätta att urskilja. Även vid en ytlig jämförelse med kinesisk keramik från motsvarande tidsavsnitt, märker man klart, att de koreanska krukmakarna oftast har ett friare förhållande till både former och mönster än sina läromästare. En skål, kopp eller vas blir sällan perfekt rent tekniskt i Korea, men i gengäld återspeglar den mera av krukmakarens eget hantverk. Medan exempelvis en celadonskål från Kina har en oglaserad fotring i mycket exakt kontur, så täckes den i Korea helt av glasyr och tre oglaserade märken i botten visa, att man här brände pjäserna på små stöd, som måste brytas loss, när skålen togs ur ugnen. En koreansk celadonskål känns med sina mjuka konturer och jämna yta mycket tilltalande för handen och dess nyanserade glasyr i blågrönt kan vara både skimrande och dämpad, allt efter belysningen. Koreanerna kallar själva de vackraste nyanserna för kungsfiskarblått och onekligen påminner ytans lyster om glansen hos denna fågels fjäderdräkt. När de ristar en dekor i godset, så är det en skissartad lotus eller annan blomma, tecknad så att man uppfattar motivet i första hand som ett

mönster. Ristningen anas under den halvt opaka glasyren, men blir icke påträngande. Ett helt nytt dekorationssätt introducerar koreanerna på sitt stengods i och med inläggning av mönster i svart och vitt under celadonglasyr. Effekten blir härvidlag mycket livligare och kan påminna om metallarbeten. Över huvud lånar koreanerna gärna keramiska former från silversmidet, där de voro mycket framstående.

Under sen Koryu på övergången till nya mönstertyper ligger emellertid en speciell grupp av föremål, dekorerade i mörkbruna växtrankor under en grönaktig, tunn celadonglasyr. Här har den kinesiska Tz'u Chou-varianten inspirerat. De vaser och kannor, vars sidor prydas av dess mjukt slingrande rankor, äga en särskild charm, som för i tankarna persisk fajans från dess glansperiod under 1200-talet. När porslinstillverkningen togs upp i Korea under Yi, är det också under inflytande av den kinesiska, och därför återfinnes den blå koboltdekoren redan på det tidigare tillverkningsstadiet. I blåmåleriet å andra sidan visar konstnären en förkärlek för kraftfulla drakar omslingrande krukor och höghalsade vaser, luftigt målade pionkvistar, prunus eller andra i Östasien älskade blommor. Bland landskapsmotiven är strandpartiet med segelbåtar i skissartad teckning det vanligaste. De har målats fritt och föga konventionellt, vilket gör dem både personliga och attraktiva för vår tids människor.

En utställning, som denna, bör kunna visa att koreanska krukmakare givit ett viktigt bidrag till den östasiatiska konsten och därmed till världskonsten, som vi alla har anledning att erkänna och anamma med tacksamhet.

Stockholm i februari 1966.

Bo Gyllensvärd

INLEDNING

Man kan nästan säga att Koreas historia börjar med grundandet av kungadömet Silla år 57 f.Kr. i sydöstra delen av landet. Tre kungadömen, Silla Koguryo och Paekche behärskade den koreanska halvön fram till mitten av 600-talet, då Silla med hjälp av T'ang-armén lade under sig de båda andra, först Paekche och sedan Koguryo samt började regera över hela landet. Denna period av Silla-styre från 668 till 936, då huvudstaden låg i Kyongju, var samtidigt med T'ang-perioden i Kina och inflytandet från Kina var så stort att den koreanska kulturen kom att påminna mer och mer om Kinas. Det är under denna tid som koreanerna börjar använda kinesiska familjenamn och ett stort antal politiker, vetenskapsmän och munkar beger sig till Kina. Liksom T'ang-perioden kom det enade Silla att utmärkas av fred och stora kulturella framgångar. Buddhismen som nått Korea på 300-talet e.Kr. från Kina anses ha haft en gynnsam effekt på kulturen; den var statsreligion fram till slutet av den på Silla-perioden följande Koryo-perioden, som vad beträffar den keramiska produktionen är den mest givande.

Huvudstaden var under Koryo Song-do, numera Kaesong, i närheten av västkusten, och mycket av den keramik, man funnit vid utgrävningar har hittats just i närheten av huvudstaden och på den utanförliggande ön Kanghwa. Mongolinvasionen på 1200-talet, som i Kina åstadkom Sung-dynastiens fall och grundandet av Yüan, förorsakade i Korea en snabb nedgång på konstområdet. I och med att den siste Koryo-regenten störtades 1392 av prins Yi, som grundade en dynasti med samma namn, upplevde Korea en kort renässans inom konstska-pandet. Vid slutet av 1300-talet infördes boktryckarkonsten i Korea och det koreanska statstryckeriet, som började ge ut böcker 1403 lär ha varit det första av sitt slag i världen. 1400-talet för emellertid återigen med sig en nedgång och landet kommer under kontroll av Ming-kejsarna och buddhismen undertrycks.

Som redan nämnts har Korea rönt starkt inflytande från Kina. I gengäld har landet tjänat som förmedlare av kinesisk kultur till Japan, vilket i sin tur fört med sig att koreansk konst och kultur som sådan sällan har blivit föremål för ingående studium av den övriga världen och detta har fördunklat betydelsen av Koreas framträdande plats i den östasiatiska konsthistorien.

Vad beträffar storlek och befolkning är Korea det minsta av de tre länderna, Kina, Japan och Korea. Idag är Japans befolkning tre gånger så stor som Koreas. Såsom ett litet land vid den kinesiska gränsen har detta land alltid varit utsatt

för tryck från kontinenten. De flesta maktförändringar i Asien har återverkat på Korea. Mongolinvasionen under Koryo-dynastien och manchuinvasionen under Yi-dynastien bevaras fortfarande i starkt minne hos folket. De krigiska japanerna har invaderat landet under hela dess historia, ibland som pirater, ibland med organiserad militärstyrka — liksom invasionen ledd av Hideyoshi vid slutet av 1500-talet. Hideyoshi beslöt att besegra Kina och bad därför om tillåtelse att passera genom Korea. När Korea vägrade detta, gick Hideyoshi till anfall och hela den koreanska halvön blev ett slagfält under en tidrymd av sex år. Under denna tid förstördes de flesta tempel, palats, böcker, målningar och andra konstverk.

Först efter de arkeologiska undersökningar som gjorts de sista femtio åren och som kastat ljus över många viktiga episoder, har det varit möjligt att skildra huvuddragen av den koreanska konstens historia. Trots detta saknar vi fortfarande tillräckligt material för att i detalj kunna följa stilutvecklingen och därför är Koreas konsthistoria mer eller mindre en beskrivning av bevarade verk i kronologisk ordning, i den mån en sådan kan fastställas. Man hör ofta sägas att det inte behövs någon historia om koreansk konst därför att den egentligen bara är en form av den kinesiska. Det är sant, att den koreanska konsten har mycket mera gemensamt med den kinesiska än t.ex. den japanska, men ett närmare studium visar klart sidor hos denna som inte står att finna i något annat land.

Det utställningsmaterial som här presenteras visar ganska väl den keramiska konstens utveckling i Korea från 700-talet d.v.s. Silla-rikets tid och fram till 1700-talet. Vi har här representanter för det tidiga, helt oglaserade godset, för den grönglaserade keramiken från Koryo, som i Kina gick under benämningen celadon samt för det blåvita porslinet som dominerar Yi-periodens produktion.

Den koreanska keramikens historia kan lättast uppdelas i tre grupper vilka i sin tur brukar uppkallas efter de koreanska dynastierna. Den första, Silla (57 f.Kr.—936 e.Kr) motsvarar Han, Sex Dynastierna och T'ang i Kina. Den andra, Koryo (918—1392) motsvarar Sung och Yüan och den tredje — Yi (1392—1910) — omfattar samma period som Ming och Ch'ing dynastierna. Någon exakt datering inom dessa långa perioder är för närvarande så gott som omöjlig förutom mer eller mindre säkra uppskattningar, grundade på jämförelse med kinesiska föremål. Det ställer sig dessutom ibland ganska svårt att skilja mellan inhemska arbeten och importerade kinesiska, eftersom handeln mellan Kina och Korea alltid varit mycket livlig. Vad beträffar teknik följde de koreanska keramikerna sina kinesiska kollegor från början genom att framställa stengods, som brändes vid tillräckligt hög temperatur för att bli hård och motståndskraftig. Genom att använda de rätta materialen, framför allt den formbara porslinslera, som kallas kaolin och den smältbara fältspaten, utbildades detta stengods till vad som i ordets vidaste bemärkelse i den östasiatiska världen betecknas som porslin, på kinesiska *tz'u*. Det kinesiska ordet innebär emellertid inte såsom i västerlandet att den färdiga produkten är vit utan endast att den är hård och

ger ifrån sig en spröd klang vid slag. Gråvita (nr 74), krämfärgade och brun- och svartglaserade föremål (nr 67) har hittats i Korea, som följer sina kinesiska förebilder så nära att man kan tvivla på deras koreanska ursprung.

Under Silla-rikets tid fördes den keramiska konsten fram till icke förut skådad skicklighet. T'ang perioden var en av de mest lysande i hela Kinas historia och Silla-rikets nära förbund med T'ang gjorde att även Koreas kultur upplevde en stor blomstring. Det är från denna period vi har de tidigaste bevarade proven på koreansk keramik. Till de äldsta exemplen på Silla-keramik hör plattor av lergods, s.k. taktegel eller ändtegel som använts på tak och väggar som dekoration (nr 1). Dessa plattor har mycket varierande form men vanligast cirkelrund, med dekor av växt- eller djurmönster lagd i koncentriska cirklar. Dessa mönster är inpressade, ristade eller skurna i godset. Bland växtmotiven förekommer ofta lotusblommor och krysantemum ibland omramade av pärlbårder. Stiliserade eller summariskt framställda växtornament uppträder också.

De tidigaste kärl som hittats är så gott som uteslutande gravkeramik, som använts vid själva gravläggningssceremonien, och är av varierande typ. De ha emellertid alla ett gemensamt nämligen, att de så gott som alltid är oanvända vilket tyder på att man lagt ner nygjorda kärl i gravarna och att de offer som hölls endast var symboliska. Samtidigt kan man anta att dessa kärl liknade dem som användes i det dagliga livet.

Form och dekor på dessa tidiga föremål är mycket karakteristiska och upprepas ständigt. De allra första kärlen är i allmänhet klotformade med sparsam eller ingen dekor (nrs 2—4). I fortsättningen blir emellertid mönstren rikt varierade och kärltyperna förändras. Vi har exempel på former av mycket typiskt koreanskt slag såsom skålen på hög fot med oregelbundna öppningar (nrs 4, 8). Kärlet är täckt med ett välvt lock med knopp samt locket och undersidan av skålen dekorerade med några få ristade linjer. Från denna mycket enkla dekoration med några parallella linjer — ibland kombinerade till rutmönster (nr 4) — går sedan utvecklingen till mjuka vågband som slingrar sig runt halsen eller kärll kroppen (nr 5). En annan dekorationsteknik blir också vanlig, nämligen instämplade mönster som görs antingen med tunna rep, så att mönstret bildar små punkter efter varandra (nr 6) eller med smala bambustavar så att man får fram band av halvcirklar (nrs 12 och 18). Ytterligare en annan typ av dekor är den som på engelska brukar kallas "straw-mat pattern" och som görs med tunna strån som oregelbundet pressas in i godset (nr 16). Förutom dessa mer eller mindre geometriska mönster har vi också fantasifullt tecknade blommor som liksom de tidigare förekommer i band runt kärll kroppen (nr 12). På flera föremål från sen Silla kan man finna rester av glasyr (nrs 13—19) som i allmänhet är mycket tjock och svagt gröntonad.

Som vi redan nämnt var Koryo-perioden ungefär samtidig med de kinesiska Sung och Yüan dynastierna och upptäckten av många förstklassiga Sung-föremål i Koryo-gravar antyder att det fanns ett nära samband mellan de båda länderna och att de koreanska keramikerna använde de berömda Sung-pjäserna som före-

bild. Det har länge diskuterats när celadon för första gången gjordes i Korea. Det torde emellertid vara relativt säkert att man vid mitten av 1000-talet hade fått fram grönglaserade föremål, starkt påminnande om de kinesiska. Det är på 900-talet man finner det allra första exemplet på celadonartad glasyr. I övrigt är detta århundrade en övergångsperiod mellan Silla och Koryo då man både framställer det äldre grova, oglaserade godset och de smäckrare oglaserade föremålen, prototypen för celadonvaran. Det första säkra exemplet på detta gods är en kruka med inskription och daterad 993, gjord till en begravningsceremoni. Fr.o.m. slutet av 1000-talet anammar Koryo-keramikerna helt och hållet den kinesiska celadon, både vad beträffar käriformer och teknik. Detta inflytande varar i ungefär 150 år. Föremål från denna tid karakteriseras av en lätt blågrön eller grågrön glasyr med i många fall utsökta ristade dekorer av blomkvistar och bårder av olika slag (nrs 29, 30 och 37). Lika vanliga är emellertid de helt odekorerade föremålen där glasyren ensam står för den estetiska effekten (nrs 22—26). Efter denna period av kinesiskt inflytande kan man märka en tendens hos de koreanska keramikerna att försöka skapa en egen stil och göra sig fria från det kinesiska inflytandet. I ungefär 160 år, fram till mongolinvasionen, behåller koreanerna denna nya stil. Det är under denna period vi också finner de mycket typiskt inlagda dekorer, på koreanska kallat "sanggam" och på japanska "mishima". Mönstret ristats först in i det våta godset och fylls sedan med vit eller svart lera, ofta båda delarna. Överflödigt lera torkas av innan kärlet bränns. Efter detta täcks kärlet med celadon-glasyr och bränns på nytt och då framträder således den inlagda dekoren genom glasyren. På utställningen har vi flera exempel på denna typ av dekor t.ex. de stora vaserna nrs 41 och 42 s.k. *mei p'ing* vaser som användes att ställa prunuskvistar i, flerfaldiga skålar, nrs 43—46 med rik dekor av blommor och djurmotiv. Denna dekor är också ofta förekommande på askar med fantasifullt mönstrade lock (nr 55) som gjordes i olika storlekar och troligen användes till ansiktskrämer, samt små oljeflaskor använda för hårolja (nrs 57—69). Bland utställningsmaterialet finns också två s.k. ryttarbägare utan fot, nrs 65 och 66, av den typ som användes när man red på långfärder. De var lätta att ha med i packningen och behagliga att dricka ur.

Så småningom avtar emellertid tillverkningen av föremål med inlagd dekor och tiden från början av 1300-talet fram till slutet av dynastien brukar betecknas som en nedgångsperiod, med mycket förenklade mönster. Den pressade dekoren med blomrankor och stiliserade mönster blir den dominerande men glasyrerna är endast undantagsvis av lika hög kvalitet som de tidiga odekorerade föremålens. En ny våg av kinesiskt inflytande från Yüan når Korea och denna för med sig nya uttrycksmedel och åsidosätter samtidigt den inhemska traditionen. Vid sidan av det grönglaserade godset görs dessutom vitt porslin, föremål med dekoren målad i brunt under glasyren (nrs 69—71) och helt svart- eller brunglaserade föremål (nr 67).

Den koreanska keramiken förändrades totalt i och med den nya Yi-dynastien.

De eleganta och raffinerade Koryo-kärlen fick ge vika för Yi-dynastiens enkla och robusta former och dekorer. Det är dock svårt att dra en exakt gräns mellan de olika perioderna inom dynastien. Det finns få daterade föremål. De koreanska keramikerna gjorde ofta en och samma typ av kärl genom århundraden och använde samma sorts lera och brännugn och varorna framställdes t.o.m. ofta av samma familjer under flera generationer. Detta är särskilt fallet vad beträffar föremål tillverkade i de brännugnar på landsbygden, som inte stod under regeringens överinseende utan ägdes privat. Det finns emellertid två grundtyper av keramik under denna tid; den ena kallas punch'ong och gjordes under en övergångsperiod och är en utlöpare av Koryo-celadon, den andra är vitt porslin även det utvecklade ur det vita Koryo-porslinet. Ett exempel på punch'ong-vara finns med på utställningen, en kruka (nr 72) med abstrakt dekor. Punch'ong-varan är gjord av samma gråaktiga lera som Koryo-celadon fastän något grövre. Ytan täcks antingen helt eller delvis med ett lager av vit lera, som målas på så att penseldragen syns. Eventuellt mönster skrapas in i denna "slip" så att den mörka bakgrunden framträder, ungefär som vid sgraffito.

Medan punch'ong slutade tillverkas efter Hideyoshis invasion, fortsätter man tillverkningen av det vita porslinet under hela perioden. Under den japanska invasionen led keramiktillverkningen i Korea svåra förluster. Otaliga ugnar förstördes och keramikerna tillfångatogs och fördes bort till Japan och grundlade där den japanska keramikproduktionen.

Mer än punch'ong kan vitt porslin betraktas som typiskt för Yi-dynastien på samma sätt som celadon var det för Koryo. Punch'ong-varan gjordes ursprungligen för folket och inte för överklassen. Man tillverkade dem överallt i landet och endast några få exemplar nådde det kejserliga hovet.

Det vita porslinet lyckades överleva den japanska invasionen och många olika typer förekom och uppskattades mycket, såväl av koreanerna själva som av japanerna, vilka använde koreanska keramikföremål i tegeremonien. Det enkla vita porslinet, som görs i början av perioden karakteriseras av robust form och tjockt gods men senare blir detta porslin renare och får en svag blåvit glasyr (nr 74). Rent vitt porslin gjordes för ceremoniellt bruk och det fanns en rad brännugnar för denna typ. Porslin med underglasyrblå dekor gjordes emellertid länge endast i brännugnar som stod under regeringens kontroll. Det blåvita porslinet började troligen göras på 1400-talet med hjälp av importerad kobolt, men sedan man träffat på en koboltgruva i Korea 1464 användes inhemskt material till dekorationerna. Mönstren är rikt varierade och målade med lätta penseldrag. Stora vaser med dekor av livfulla drakar, flygande tranor och graciösa pionkvistar (nrs 82, 83, 93, 97, 98) förekommer ofta liksom skålar med fantasifullt komponerade mönster, som skålen nr 87 med sköldpadda och rådjur. Ett vackert exempel på blåvitt måleri är den klotformade krukans med lock (nr 98) dekorerad med medaljonger runt kroppen.

Eftersom koboltfärgen var ett dyrt material använde keramikerna det sparsamt och i många fall läggs det bara på en liten yta. En av kejsarna gick t.o.m.

så långt att han förbjöd användandet av blåvitt porslin bland folket vilket samtidigt hade till följd att det betraktades som lyxvara.

Om koboltfärgen användes i bleka nyanser så använde man järnrött i större koncentrationer. Ett exempel på järnröd dekor är krukan nr 80 med grågrön glasyr och abstrakt blommönster. Mer sparsamt är den röda färgen använd på föremålen nrs 73 och 78. Ibland dekorerades både med järnrött och koboltblått tillsammans som på vassen i form av en pilgrimsflaska (nr 77) där keramikern dessutom har låtit fantasien spela genom att göra hållarna för repet i form av ekorrar som klättrar på skuldran.

Marianne af Malmborg

Periodförteckning

Periods

KOREA

Tre kungadömen:

Koguryo	37 f.Kr.—668
Paekche	18 f.Kr.—663
Äldre Silla	57 f.Kr.—668
Enade Silla	668— 935
Koryo	918—1392
Yi	1392—1910

KOREA

Three Kingdoms:

Koguryo	37 B.C.—A.D. 668
Paekche	18 B.C.—A.D. 663
Old Silla	57 B.C.—A.D. 668
Unified Silla	A.D. 668—935
Koryo	918—1392
Yi	1392—1910

KATALOG

CATALOGUE

SILLA 668—935

1 TAKTEGEL, runt av grått lergods. Dekorerat med bladkrans och pärlbård. D. 12,5

Ake Björby

2 VAS, klotformad med kort hals och utvikt mynning. Odekorerad. H. 14

Karl Ångström

3 KRUKA, klotformad med utsvängd mynning och flat botten. Reliefband runt halsen. H. 18

Folke Wennerberg

4 SKÅL, med välvt lock med knapp och hög fot med sex oregelbundna öppningar. Dekorerad med ristade linjer. H. 18

Folke Wennerberg

5 VAS, klotformad med hög, vid hals och flat botten. Dekorerad med ristade vågband. H. 14,5

Olle Hellberg

6 VAS, ovoid med koppformad mynning. Dekorerad med punkterade och ristade linjer. H. 16,5

Karl Ångström

7 SKÅL, med välvt lock och knapp, låg utvikt fot. Dekorerad med ristat och stämplat mönster. H. 15

Folke Wennerberg

8 SKÅL, med välvt lock med knapp och hög fot med fyra oregelbundna öppningar. Knopp med tre hål. H. 15

Bengt Gullberg

9 KRUKA, tryckt klotform med kort hals och utvikt fot med tre små kvadratiske öppningar. Dekorerad med instämplat mönster. H. 10

Karl Ångström

SILLA 668—935

1 TILE, circular of grey stoneware. Decorated with petals and pearl border. D. 12.5

Ake Björby

2 VASE, globular with short neck and everted lip. Undecorated. H. 14

Karl Ångström

3 JAR, globular with widening neck and flat base. Relief band around the neck. H. 18

Folke Wennerberg

4 BOWL, with domed cover with knob and high foot with six uneven holes. Decorated with incised lines. H. 18

Folke Wennerberg

5 VASE, globular body with tall, widening neck and flat base. Decorated with incised wave bands. H. 14.5

Olle Hellberg

6 VASE, ovoid with cup-shaped mouth. Decorated with dotted and incised lines. H. 16.5

Karl Ångström

7 BOWL, with domed cover with knob and low everted foot. Decorated with incised and stamped patterns. H. 15

Folke Wennerberg

8 BOWL, with domed cover with knob and high foot with four uneven holes. Knob with three holes. H. 15

Bengt Gullberg

9 JAR, depressed globular body with short neck and everted foot with three small quadrangular holes. Decorated with stamped pattern. H. 10

Karl Ångström

10 SKÅL, med välvt lock med knopp och fot med tre oregelbundna öppningar. Dekorerad med stämplat mönster. H. 12

Thore Olovson

11 VAS, tryckt klotform med hög, utsvängd hals och låg utvikt fot. Dekorerad med instämplat mönster och ristade linjer. H. 20

Folke Wennerberg

12 SKÅL, med rundade sidor, välvt lock med knopp och utvikt fot. Dekorerad med helt täckande instämplat mönster. H. 17,5

Folke Wennerberg

13 KRUKA, tryckt klotform med rak hals och utvikt fot med sju oregelbundna öppningar. Dekorerad med ristade vågmönster. Glasyrrester. H. 24

Folke Wennerberg

14 KRUKA, tryckt klotform med hög hals och utvikt fot med sex öppningar. Dekorerad med reliefband. Glasyrrester. H. 30

Folke Wennerberg

15 VAS, tryckt klotform, kort hals med utvikt mynning och flat botten. Dekorerad med ristad linje och stämplat mönster. Glasyrrester. H. 10

Arne Piltz

16 KRUKA med ställ. Ovoid med kort hals och utvikt mynning. Dekorerad med inpressat stråmönster. Glasyrrester på stället. H. 30

Sture Williamson

17 SKÅL, med välvt lock med knopp och låg, utvikt fot. Dekorerad med instämplade halvcirklar. Glasyrrester på skål och lock. H. 15

Bengt Gullberg

18 SKÅL, med välvt lock med knopp och utvikt fot. Dekorerad med instämplat mönster. Glasyrrester på locket. H. 9,5

Karl Ångström

19 VAS, tryckt klotform med hög hals och skålformad mynning. Låg fot. Dekorerad med helt täckande stämplat mönster. Glasyrrester vid mynningen. H. 15,5

Sture Williamson

10 BOWL, with domed cover with knob and foot with three uneven holes. Decorated with stamped pattern. H. 12

Thore Olovson

11 VASE, depressed globular body with tall flaring neck and low everted foot. Decorated with stamped pattern and incised lines. H. 20

Folke Wennerberg

12 BOWL, with rounded sides, domed cover with knob and everted foot. Decorated with over all stamped pattern. H. 17.5

Folke Wennerberg

13 JAR, depressed globular body with straight neck and everted foot with seven uneven holes. Decorated with incised wave bands. Remains of glaze. H. 24

Folke Wennerberg

14 JAR, depressed globular body with tall neck and everted foot with six holes. Decorated with incised lines and relief band. Remains of glaze. H. 30

Folke Wennerberg

15 VASE, depressed globular body, short neck with incised line and stamped patterns. Remains of glaze. H. 10

Arne Piltz

16 JAR, with stand. Ovoid body with short neck and everted lip. Decorated with straw mat pattern. Remains of glaze on stand. H. 30

Sture Williamson

17 BOWL, with domed cover with knob and low, everted foot. Decorated with bands of semicircular pattern. Remains of glaze on bowl and cover. H. 15

Bengt Gullberg

18 BOWL, with domed cover with knob and everted foot. Decorated with stamped pattern. Remains of glaze on cover. H. 9.5

Karl Ångström

19 VASE, depressed globular body with tall neck and cup-shaped lip. Low foot. Decorated with over all stamped pattern. Remains of glaze on lip. H. 15.5

Sture Williamson

KORYO 918—1392

20 VAS, päronformad med hög hals och utvikt mynning. Låg, rak fot. Blågrön celadon-glasyr, fint krackelerad. H. 23

Carl Kempe

21 VAS, päronformad med hög hals och låg fot. Ristad dekor av lotuskvistar, *ju-i* och blombårder. Grågrön celadon-glasyr. H. 25

Duksoo Palace Museum

22 SKÅL, låg nästan konisk med låg, indragen fotring och något utvikt mynning. Grågrön celadon-glasyr. H. 5

Östasiatiska Museet

23 FAT, litet med sluttande sidor och glaserad, flat botten. Täckt med blågrön celadon-glasyr. H. 3,5

Herman Lindberg

24 FAT, sexpassformat med utsvängda sidor och glaserad botten. Täckt med blågrön celadon-glasyr. H. 4

Herman Lindberg

25 FAT, lågt med horisontalt brätte, låg fot. Täckt med blågrön celadon-glasyr, krackelerad. H. 4

Herman Lindberg

26 OLJEFLASKA, något tryckt klotform med koppformad mynning och låg indragen fot. Brunaktig celadon-glasyr, fint krackelerad. H. 7

Jan Wirgin

27 SKÅL, med rundade sidor och flat botten. Dekorerad med två ristade linjer utvändigt. Blågrön celadon-glasyr, krackelerad. H. 5,5

Herman Lindberg

28 SKÅL, låg med indragen fotring. Invändigt ristad dekor av fiskar bland vågor. Grågrön celadon-glasyr. H. 5,5

Gunnar Boman

29 SKÅL, troligen använd till överblivet vin, med stort brätte och nedsänkt, glaserad botten. Dekorerad med ristade lotuskvistar. Grågrön celadon-glasyr, krackelerad. H. 9,5

H. M. Konungen

KORYO 918—1392

20 VASE, pear-shaped with tall neck and everted lip. Low, straight foot-rim. Bluish green celadon glaze, finely crackled. H. 23

Carl Kempe

21 VASE, pear-shaped with tall neck and low foot-rim. Incised decoration of lotus-sprays, *ju-i* and floral borders. Greyish green celadon glaze. H. 25

Duksoo Palace Museum

22 BOWL, shallow almost conical with low, bevelled foot-rim and slightly everted lip. Greyish green celadon glaze. H. 5

M.F.E.A.

23 DISH, small with slanting sides and glazed, flat base. Covered with bluish green celadon glaze. H. 3.5

Herman Lindberg

24 DISH, sixlobed with flaring sides and glazed base. Covered with bluish green celadon glaze. H. 4

Herman Lindberg

25 DISH, shallow with flattened rim, low foot. Covered with greyish green celadon glaze, finely crackled. H. 4

Herman Lindberg

26 OIL BOTTLE, somewhat depressed globular shape with cup-shaped mouth and low bevelled foot-rim. Brownish celadon glaze, finely crackled. H. 7

Jan Wirgin

27 BOWL, with rounded sides and flat base. Exterior decorated with two incised lines. Bluish green glaze, crackled. H. 5.5

Herman Lindberg

28 BOWL, shallow with bevelled foot-rim. Interior incised decoration of fishes among waves. Greyish green celadon glaze. H. 5.5

Gunnar Boman

29 BOWL, probably intended for wine waste, with large brim and sunken, glazed base. Decorated with incised lotus sprays. Greyish green celadon glaze, crackled. H. 9.5

H. M. the King

30 KOPP OCH STALL. Kopp, blomformad med utvikt fot. Ställ med lotussockel och flerpasformat bräm. Ristad dekor av blomkvistar. Blåaktig celadon-glasyr. H. 10,5

Gunnar Boman

31 SKÅL, djup med rundade sidor, på låg fot. Invändigt dekorerad med pressad blomranka. Grågrön celadon-glasyr. H. 9

Herman Lindberg

32 SKÅL, nästan konisk med sexpassformad mynning och låg fot. Nedsänkt, glaserad botten. Invändigt dekorerad med pressad blomranka och stiliserad krysantemum i botten. Blågrön celadon-glasyr. H. 7

Herman Lindberg

33 SKÅL, låg med flat botten och utsvängande sidor. Sexpassformad mynning och rundad fotring. Invändigt dekorerad med lotus och sagittaria och två barn bland rankorna. Grågrön celadon-glasyr. H. 5

Werner Schmidt

34 SKÅL, låg, nästan konisk med sexpassformad mynning. Indragen fot. Invändigt pressad dekor av pion. Blågrön celadon-glasyr, krackelerad. H. 7

Jae Hung Yu

35 SKÅL, djup med rundade sidor och låg fot. Utvändigt skuren dekor av lotusblad. Blågrön celadon-glasyr, fint krackelerad. H. 7,5

Kaj Kalbak

36 KOPP, djup, ovoid med något indragen mynning och låg fot. Utvändigt dekorerad med ristad meanderbård. Grågrön celadon-glasyr, krackelerad. H. 8

Herman Lindberg

37 KOPP, liten med rundade sidor och något indragen mynning. Låg fot. Utvändigt ristad dekor av blomkvistar och meanderbård. Blågrön celadon-glasyr. Guld-lacklagning. H. 5,5

Herman Lindberg

30 CUP WITH STAND. Cup of flower-shape with everted foot. Stand with lotus socle and scalloped brim. Incised design of floral sprays. Bluish celadon glaze. H. 10.5

Gunnar Boman

31 BOWL, deep with rounded sides, on low foot. Interior moulded decoration of floral scroll. Greyish green celadon glaze. H. 9

Herman Lindberg

32 BOWL, almost conical with sixlobed lip and low foot. Sunken, glazed base. Interior moulded decoration of floral scroll and stylized chrysanthemum in the bottom. Bluish green celadon glaze. H. 7

Herman Lindberg

33 BOWL, shallow with flat base and widening sides. Sixlobed lip and rounded foot-rim. Interior moulded decoration of lotus and sagittaria, and two boys among the scrolls. Greyish green celadon glaze. H. 5

Werner Schmidt

34 BOWL, shallow, almost conical with sixlobed lip. Bevelled foot-rim. Interior moulded decoration of peony flower. Bluish green celadon glaze, crackled. H. 7

Jae Hung Yu

35 BOWL, deep with rounded sides and low foot-rim. Exterior decoration of carved lotus petals. Bluish green celadon glaze, finely crackled. H. 7.5

Kaj Kalbak

36 CUP, deep, ovoid with slightly contracted mouth and low foot. Exterior decorated with incised key-fret border. Greyish green celadon glaze, crackled. H. 8

Herman Lindberg

37 CUP, small with rounded sides and slightly contracted mouth. Low foot. Exterior with incised decoration of floral sprays and key-fret border. Bluish green celadon glaze. Goldrepair. H. 5.5

Herman Lindberg

38 SKÅL, nästan konisk med horisontalt brätte och nedsänkt botten. Räfflad invändigt. Utvändigt streckade band under glasyren. Grågrön celadon-glasyr, fint krackelerad. H. 10

Sture Williamson

39 VAS, balusterformad med utsvängd hals, rak kant och utvikt fot. Skuren bladdekor runt skuldran och ristade rankor samt ringhandtag med djurmasker. Olivfärgad glasyr. H. 17,5

Carl Kempe

40 SKÅL, låg med rundade sidor och indragen fot. Pressad dekor av lotusrankor och fyra barn. Bård av rankor. Blåaktig celadon-glasyr, fint krackelerad. H. 7

Carl Kempe

41 VAS, *mei p'ing* med inlagd dekor av bambu och krysantemum samt lambrequinmönster med krysantemum runt skuldran. Bladkrans kring foten. Grågrön celadon-glasyr, fint krackelerad. H. 29

Duksoo Palace Museum

42 VAS, *mei p'ing*. Inlagd dekor i vitt och svart av drake, fisk och blomma. Bladkrans på skuldran. Grågrön celadon-glasyr, krackelerad. H. 31

Kaj Kalbak

43 SKÅL, med rundade sidor och låg fot. Invändigt inlagd dekor i vitt av blomkvistar och bård med växt-ranka runt mynningen. Grågrön celadon-glasyr, krackelerad. H. 8

Östasiatiska Museet

44 SKÅL, låg med rundade sidor och indragen fotring. Inlagd dekor av granatäppeln och krysantemum, *ju-i* och meanderbårder invändigt och utvändigt krysantemum och bladverk. Blågrön celadon-glasyr. H. 6

Bertil Örndahl

38 BOWL, almost conical with horizontal lip and sunken base. Interior fluted. Exterior with striated bands under the glaze. Greyish green celadon glaze, finely crackled. H. 10

Sture Williamson

39 VASE, baluster-shaped with everted neck, straight lip and everted foot-rim. Decoration of carved petals around the body, incised scroll and ring handles with animal masks. Olive coloured glaze. H. 17.5

Carl Kempe

40 BOWL, shallow with rounded sides and bevelled foot-rim. Interior moulded decoration of lotus scroll and four children. Border of scroll pattern. Bluish celadon glaze, finely crackled. H. 7

Carl Kempe

41 VASE, *mei p'ing* with inlaid decoration of bamboo and chrysanthemum and lambrequin pattern with chrysanthemum around shoulder. Petal border above foot. Greyish-green celadon glaze, finely crackled. H. 29

Duksoo Palace Museum

42 VASE, *mei p'ing*. Inlaid decoration in white and black of dragon, fish and flower. Petal border around shoulder. Greyish green celadon glaze, finely crackled. H. 31

Kaj Kalbak

43 BOWL, with rounded sides and low foot. Interior inlaid decoration in white of floral sprays and scroll border around the mouth. Greyish green celadon glaze, crackled. H. 8

M.F.E.A.

44 BOWL, shallow with rounded sides and bevelled foot-rim. Interior inlaid decoration of pomegranates and chrysanthemum, *ju-i* and key-fret borders and exterior with chrysanthemum and foliage. Bluish green celadon glaze. H. 6

Bertil Örndahl

45 SKÅL, låg med rundade sidor och rak fot. Invändigt dekor i vitt och svart av krysantemumkvistar och fjärilar och utvändigt krysantemum bland bladverk, bladkrans och meanderbård. H. 8,5

Duksoo Palace Museum

46 SKÅL, djup med rundade sidor, utvikt mynning och rak fot. Invändigt inlagd dekor av lotusranka samt *ju-i* och meanderbårder. Utvändigt krysantemum och bladverk och bladkrans. Brungrön glasyr. H. 9

Jae Hung Yu

47 SKÅL, med rundade sidor och flat botten. Dekor inlagd i vitt och svart. Invändigt flygande tranor bland moln, pionrankor och band med krysantemum. Utvändigt pionrankor och bladkrans. Blågrön celadon-glasyr, fint krackelerad. H. 7

Carl-Erik Groth

48 SKÅL, låg med rundade sidor och rak fot. Dekor inlagd i vitt och svart. Invändigt medaljong med tre krysantemumblommor och traditionellt utformad lotusranka, *ju-i* och meanderbårder. Utvändigt fyra medaljonger med krysantemumblommor och bladverk samt bladkrans runt foten. Grågrön celadon-glasyr. H. 6,5

Carl-Erik Groth

49 KANNA MED LOCK, ovoid med pip och handtag. Öglor på handtag och lock. Inlagd dekor i vitt och svart av medaljonger med pilträd. Grågrön celadon-glasyr, fint krackelerad. H. 17

Carl-Erik Groth

50 VAS, päronformad med trumpetformad hals och nedsänkt botten. Inlagd dekor i vitt och svart av vertikala band med krysantemumblommor samt *ju-i* bård och bladkrans. Blågrön celadon-glasyr, fint krackelerad. H. 18,5

Kaj Kalbak

51 VAS, päronformad med trumpetformad hals och indragen fot. Inlagd dekor i vitt och svart av vertikala band med krysantemumblommor och bladkrans. Grågrön celadon-glasyr. H. 31,5

Jae Hung Yu

45 BOWL, shallow with rounded sides and straight foot-rim. Interior inlaid decoration in white and black of chrysanthemum sprays and butterflies and exterior with chrysanthemum between foliage, petal and key-fret borders. H. 8.5

Duksoo Palace Museum

46 BOWL, deep with rounded sides, everted lip and straight foot-rim. Interior inlaid decoration of lotus scroll and *ju-i* and key-fret borders. Exterior with chrysanthemum and foliage and petal border. Brownish green glaze. H. 9

Jae Hung Yu

47 BOWL, with rounded sides and flat base. Decoration inlaid in white and black. Interior with flying cranes among clouds, peony scrolls and encircling chrysanthemum pattern. Exterior with peony scrolls and petal border. Bluish green celadon glaze, finely crackled. H. 7

Carl-Erik Groth

48 BOWL, shallow with rounded sides and straight foot-rim. Inlaid decoration in white and black. Interior medallion with three chrysanthemum flowers and conventionalized lotus scroll, *ju-i* and key-fret borders. Exterior with four medallions with chrysanthemum flowers and foliage and petal border around foot. Greyish green celadon glaze. H. 6.5

Carl-Erik Groth

49 EWER WITH COVER, ovoid with spout and handle. Loops on handle and cover. Inlaid decoration of medallions with willow tree in white and black. Greyish green celadon glaze, finely crackled. H. 17

Carl-Erik Groth

50 VASE, pear-shaped with trumpet-shaped neck and sunken base. Inlaid decoration in white and black of chrysanthemum flowers in vertical fields and *ju-i* and petal borders. Bluish green celadon glaze, finely crackled. H. 18.5

Kaj Kalbak

51 VASE, pear-shaped with trumpet-shaped neck and bevelled foot-rim. Inlaid decoration in white and black of chrysanthemum flowers in vertical fields and petal border. Greyish green celadon glaze. H. 31.5

Jae Hung Yu

52 VAS, mei p'ing. Inlagd dekor i vitt och svart av blomrankor och pilträd. Bladkrans på skuldran och kring foten. Grågrön glasyr, fint krackelerad. H. 26

Kaj Kalbak

53 ASK med lock, rund med höga, raka sidor. Locket dekorerat med fyruddig stjärna och bladkransar inlagt i vitt. Ljust grön glasyr. H. 4

Ragnar Berlin

54 ASK med lock. Rund med plant lock och flat botten. Inlagd dekor i vitt och svart av krysantemumblommor och pärlbård. Grågrön celadon-glasyr. H. 3

Carl Kempe

55 ASK med lock. Rund med plant lock och flat botten. Inlagd dekor i vitt och svart av två tranor med sammanflätade halsar, kantad av bladkrans. Blågrön celadon-glasyr, något krackelerad. H. 4

Carl Kempe

56 SKÅL, halvsfärisk med något indragen mynning och rak fot. Invändigt inlagd dekor i vitt och svart av flygande tranor bland moln, kantad av *ju-i* bård och ranka. Krysantemumblomma i mitten. Utvändigt krysantemumblommor bland bladverk, samt bladkrans och meanderbård. Grågrön celadon-glasyr. H. 6

Jae Hung Yu

57 OLJEFLASKA, tryckt klotform med koppformad mynning och nedsänkt botten. Inlagd dekor i vitt och svart av krysantemumblommor. Blågrön celadon-glasyr. H. 4

H. M. Konungen

58 OLJEFLASKA, tryckt klotform med koppformad mynning och nedsänkt botten. Inlagd dekor i vitt och svart av bladkrans. Grågrön celadon-glasyr. H. 4

H. M. Konungen

59 OLJEFLASKA, tryckt klotform med koppformad mynning och flat botten. Inlagd dekor i vitt och svart av krysantemumranka. Blågrön celadon-glasyr, något krackelerad. H. 3,5

Carl Kempe

52 VASE, mei p'ing. Inlaid decoration in white and black of flower sprays and willows. Petal borders on shoulder and around foot. Greyish green glaze, finely crackled. H. 26

Kaj Kalbak

53 BOX and cover, circular with high, straight sides. Cover decorated with four-petalled star and petal borders, inlaid in white. Pale green glaze. H. 4

Ragnar Berlin

54 BOX and cover. Circular with flat cover and base. Inlaid decoration in white and black of chrysanthemum flowers and pearl border. Greyish green celadon glaze. H. 3

Carl Kempe

55 BOX and cover. Circular with flat cover and base. Inlaid decoration in white and black of two cranes with intertwined necks, framed by petal border. Bluish green celadon glaze, somewhat crackled. H. 4

Carl Kempe

56 BOWL, halfspherical with slightly contracted mouth and straight foot-rim. Interior inlaid decoration in white and black of flying cranes among clouds, framed by *ju-i* border and scroll band. Chrysanthemum flower in the centre. Exterior with chrysanthemum flowers and foliage, key-fret and petal borders. Greyish green celadon glaze. H. 6

Jae Hung Yu

57 OIL BOTTLE, depressed globular body with cup-shaped mouth and sunken base. Inlaid decoration in white and black of chrysanthemum flowers. Bluish green celadon glaze. H. 4

H. M. the King

58 OIL BOTTLE, depressed globular body with cup-shaped mouth and sunken base. Inlaid decoration in white and black of petal border. Greyish green celadon glaze. H. 4

H. M. the King

59 OIL BOTTLE, depressed globular body with cup-shaped mouth and flat base. Inlaid decoration in white and black of chrysanthemum scroll. Bluish green celadon glaze, faintly crackled. H. 3.5

Carl Kempe

60 OLJEFLASKA, tryckt klotform med koppformad mynning och flat botten. Inlagd dekor i vitt och svart av pioner och fjärilar. Blågrön celadon-glasyr. H. 5

Carl Kempe

61 SKÅL, låg med rundade sidor och indragen fot. Invändigt inlagd dekor av band med tranor bland moln och granatäpplen kantade av *ju-i* och meanderbårder. Medaljong med krysantemumblomma i botten. Grågrön celadon-glasyr. H. 6

K-G Modée

62 VINKANNA med lock, melonformad. Inlagd dekor i vitt och svart av krysantemumkvistar och bladrankor. Grön celadon-glasyr, något krackelerad. H. 17,5

Kaj Kalbak

63 KOPP OCH STÅLL. Kopp, blomformad med utvikt fot. Ståll med lotussockel och flerpasformat bräm. Inlagd dekor i vitt och svart av blomkvistar. Blågrön celadon-glasyr. H. 12

Carl Kempe

64 KOPPSTÅLL, lågt med koppformad hållare och utvikt fot. Inlagd dekor i vitt och svart av krysantemumblommor och meanderbårder. Blågrön celadon-glasyr, något krackelerad. H. 4

Carl Kempe

65 KOPP (ryttarbägare), ovoid. Inlagd dekor i vitt och svart av krysantemumblommor, bladkrans och meanderbård. Grågrön celadon-glasyr, fint krackelerad. H. 7,5

Werner Schmidt

66 KOPP (ryttarbägare), ovoid. Inlagd dekor i vitt och svart av krysantemumblommor, bladkrans och meanderbård. Grågrön celadon-glasyr, fint krackelerad. H. 9,5

Carl-Erik Groth

67 VAS, päronformad med trumpetformad hals och rak fot. Täckt med tjock brun glasyr. Guldlacklagning. H. 30

H. M. Konungen

60 OIL BOTTLE, depressed globular body with cup-shaped mouth and flat base. Inlaid decoration in white and black of peonies and butterflies. Bluish green celadon glaze. H. 5

Carl Kempe

61 BOWL, shallow with rounded sides and bevelled foot-rim. Interior inlaid decoration of bands with cranes among clouds and pomegranates framed by *ju-i* and key-fret borders. Medallion with chrysanthemum flower in the bottom. Greyish green celadon glaze. H. 6

K-G Modée

62 WINE POT and cover, melon-shaped. Inlaid decoration in white and black of chrysanthemum sprays and petal borders. Green celadon-glaze, somewhat crackled. H. 17.5

Kaj Kalbak

63 CUP AND STAND. Cup of flower-shape with everted foot. Stand with lotus socle and scalloped brim. Inlaid decoration of floral sprays in white and black. Bluish green celadon glaze. H. 12

Carl Kempe

64 CUP STAND, shallow dish with cup-shaped holder and everted foot-rim. Inlaid decoration in white and black of chrysanthemum flowers and key-fret borders. Bluish green celadon glaze, faintly crackled. H. 4

Carl Kempe

65 CUP (rider's cup), ovoid body. Inlaid decoration in white and black of chrysanthemum flowers, petal and key-fret borders. Greyish green celadon glaze, finely crackled. H. 7.5

Werner Schmidt

66 CUP (rider's cup), ovoid body. Inlaid decoration in white and black of chrysanthemum flowers, petal and key-fret borders. Greyish green celadon glaze, finely crackled. H. 9.5

Carl-Erik Groth

67 VASE, pear-shaped with trumpet-shaped neck and straight foot. Covered with thick brown glaze. Gold-repair. H. 30

H. M. the King

KORYO 918—1392

68 VAS, *mei p'ing* med nedsänkt botten. Dekorerad med krysantemumrankor målade i brunt under glasyren. H. 23

Kaj Kalbak

69 KANNA, ovoid med hög hals och utsvängd mynning. Handtaget nytt. Dekorerad med pionmönster, målat i brunt under glasyren. Bladkrans runt skuldran. H. 17,5

Kaj Kalbak

70 VAS, *mei p'ing*. Dekorerad med krysantemumrankor målade i brunt under glasyren. Bladkrans på skuldran. Gröngrå glasyr. H. 27

H. M. Konungen

71 KANNA, ovoid med markerad skuldra, något utvikt hals och nedsänkt botten. Handtag med ögla samt liten pip. Dekorerad med mönster av krysantemumblommor, målat i brunt under glasyren. Bladkrans runt skuldran. H. 16

Karl Grunewald

YI 1392—1910

72 KRUKA, tryckt klotform med låg fot och utvikt mynning. Dekorerad med abstrakt blommönster i järnrött på bakgrund av vit slip. Punch'ong vara. H. 12

Korean National Museum

73 KRUKA, med raka sidor, indragen hals och fot samt utvikt mynning. Dekorerad med abstrakt blommönster i järnrött. Grå glasyr. H. 18

Korean National Museum

74 SKÅL, med rundade sidor, utsvängd mynning och låg, utvikt fot. Blåvit glasyr. Porslin. H. 10,5

Korean National Museum

75 SKÅL, stor med lock. Djup med rundade sidor, rak fot och välvt lock. Dekorerad på locket i underglasyr-blått med *shou* tecknet inom dubbla ringar. Blåvit glasyr. H. 21

K-G Modée

KORYO 918—1392

68 VASE, *mei p'ing* with sunken base. Undecorated with chrysanthemum scrolls painted in brown under the glaze. H. 23

Kaj Kalbak

69 EWER, ovoid body with tall neck and everted lip. Handle new. Decorated with peony pattern painted in brown under the glaze. Petal border around shoulder. H. 17.5

Kaj Kalbak

70 VASE, *mei p'ing*. Decorated with chrysanthemum scrolls painted in brown under the glaze. Petal border on shoulder. Greenish grey glaze. H. 27

H. M. the King

71 EWER, ovoid body with marked shoulder, slightly everted neck and sunken base. Band handle with loop and small spout. Decorated with pattern of chrysanthemum flowers painted in brown under the glaze. Petal border around shoulder. H. 16

Karl Grunewald

YI 1392—1910

72 JAR, depressed globular body with low foot and everted lip. Decorated with abstract floral pattern painted in iron red on ground of white slip. Punch'ong ware. H. 12

Korean National Museum

73 JAR, with straight sides, contracted neck and foot and everted lip. Decorated with abstract floral pattern in iron red. Grey glaze. H. 18

Korean National Museum

74 BOWL, with rounded sides, everted lip and low everted foot-rim. Bluish white glaze. Porcelain. H. 10.5

Korean National Museum

75 BOWL, large with cover. Deep with rounded sides, straight foot-rim and domed cover. Decorated on the top with *shou* character in underglaze blue within double ridges. Bluish white glaze. H. 21

K-G Modée

76 VAS, kalebassformad med utvikt mynning och fot. Dekorerad i underglasyrblått och rött med epidendrum och krysantemum. Blåvit glasyr. H. 16

Karl Grunewald

77 VAS, i form av en pilgrimsflaska med tre ekorrar på skuldran varav två bildar öglor för ett rep. Dekorerad i underglasyrblått och rött med pinje. H. 23,5

K-G Modée

78 VAS, tunnformad med kort hals och utvikt mynning. Låg fot. Dekorerad i underglasyrött med abstrakt mönster. Blek gråblå glasyr. H. 30

Kaj Kalbak

79 VAS, ovoid med kort hals, utvikt mynning och ned-sänkt botten. Dekorerad i underglasyrött med abstrakt blommönster. Grå glasyr. H. 17,5

Kaj Kalbak

80 KRUKA, klotformad med kort hals och rak fot. Dekorerad i underglasyrött med abstrakt blommönster. Gröngrå glasyr. H. 17

Ragnar Berlin

81 VAS, päronformad med åttkantig kropp, hög hals med kraftig mynningskant. Låg fot. Dekorerad i underglasyrblått med medaljonger med kinesiska tecken. H. 25

Kaj Kalbak

82 VAS, päronformad med hög hals, rak fot och mynningskant. Dekorerad i underglasyrblått med drake, som jagar den heliga juvelen bland moln. H. 35,5

Karl Ångström

83 VAS, något tryckt päronform med rak fot och mynningskant. Dekorerad i underglasyrblått med drake och den heliga juvelen bland moln. H. 32,5

K-G Modée

84 VATTENDROPPARE, kvadratisk på fyra låga fötter och med liten pip. Dekorerad i underglasyrblått med bambu vid flodstrand. H. 4

Ake Björby

76 VASE, gourd-shaped with everted lip and foot-rim. Decorated in underglaze blue and red with epidendrum and chrysanthemum. Bluish white glaze. H. 16

Karl Grunewald

77 VASE, in shape of a pilgrim bottle with three squirrels on the shoulder, two forming the loops for a cord. Decorated in underglaze blue and red with pine tree. H. 23.5

K-G Modée

78 VASE, barrel-shaped with short neck and everted lip. Low foot. Decorated in underglaze red with abstract design. Pale greyish blue glaze. H. 30

Kaj Kalbak

79 VASE, ovoid body with short neck, everted lip and sunken base. Decorated in underglaze red with abstract floral design. Grey glaze. H. 17.5

Kaj Kalbak

80 JAR, globular body with short neck and straight foot-rim. Decorated in underglaze red with abstract floral design. Greenish grey glaze. H. 17

Ragnar Berlin

81 VASE, pear-shaped with octagonal body, tall neck with thick lip. Low foot. Decorated in underglaze blue with medallions with Chinese characters. H. 25

Kaj Kalbak

82 VASE, pear-shaped with tall neck, straight foot and edge at the lip. Decorated in underglaze blue with dragon and the flaming pearl among clouds. H. 35.5

Karl Ångström

83 VASE, pear-shaped, somewhat depressed with straight foot-rim and edge at the lip. Decorated in underglaze blue with dragon and flaming pearl among clouds. H. 32.5

K-G Modée

84 WATERDROPPER, square on four low feet with small spout. Decorated in underglaze blue with bamboo at the rivershore. H. 4

Ake Björby

85 VATTENDROPPARE, kvadratisk på fyra låga fötter och med liten pip. Dekorerad i underglasyrblått med båtar vid flodstrand. H. 4

Bengt Gullberg

86 VATTENDROPPARE, kvadratisk på fyra låga fötter och med liten pip. Dekorerad i underglasyrblått med båtar vid flodstrand. H. 3

Karl Grunewald

87 SKÅL, djup med rundade sidor, låg fot och nedsänkt botten. Utvändigt dekorerad med sköldpadda, trana, rådjur, pinje och bambu, invändigt stiliserad blomma inom dubbla cirklar. Dekor i underglasyrblått. H. 10

Kaj Kalbak

88 SKÅL, djup med rundade sidor, rak fot och nedsänkt botten. Dekorerad i underglasyrblått med tecken för välgång utvändigt och invändigt *shou* tecken inom dubbla cirklar. H. 12

K-G Modée

89 SKÅL, djup med lock. Rundade sidor och rak fot. Locket välvtt. Dekorerad i underglasyrblått med pionrankor. *Show* tecken på locket. H. 14,5

K-G Modée

90 KRUKA, klotformad med kort, utvikt hals. Dekorerad i underglasyrblått med pionranka och meanderbård. H. 12

Olle Hellberg

91 KRUKA, liten med raka sidor och indragen mynning. Dekorerad i underglasyrblått med flodstrand och båtar. H. 9,5

Sture Williamson

92 KRUKA, balusterformad med rak hals. Dekorerad i underglasyrblått med drake bland moln. *Ju-i* bård på skuldran. Lagad. H. 41

Sture Williamson

93 KRUKA, med raka sidor, rundad skuldra, kort hals med utvikt mynning. Indragen fot. Dekorerad i underglasyrblått med pionkvistar och fladdermöss. *Ju-i* bård runt skuldran. H. 32

Bengt Gullberg

85 WATERDROPPER, square on four low feet and with small spout. Decorated in underglaze blue with boats at the rivershore. H. 4

Bengt Gullberg

86 WATERDROPPER, square on four low feet and with small spout. Decorated in underglaze blue with boats at the rivershore. H. 3

Karl Grunewald

87 BOWL, deep with rounded sides, low foot and sunken base. Exterior decorated with tortoise, crane, deer, pine tree and bamboo, interior with stylized flower within double circles. Decoration in underglaze blue. H. 10

Kaj Kalbak

88 BOWL, deep with rounded sides, straight foot-rim and sunken base. Decoration in underglaze blue with characters for good omens on the outside and interior with *shou* character within double circles. H. 12

K-G Modée

89 BOWL, deep with cover. Rounded sides and straight foot-rim. Domed cover. Decorated in underglaze blue with peony scrolls. *Show* character on the cover. H. 14.5

K-G Modée

90 JAR, globular body with short, everted neck. Decorated in underglaze blue with peony scroll and key-fret border. H. 12

Olle Hellberg

91 JAR, small, with straight sides and contracted mouth. Decorated in underglaze blue with rivershore and boats. H. 9.5

Sture Williamson

92 JAR, baluster-shaped with straight neck. Decorated in underglaze blue with dragon among clouds. *Ju-i* border around shoulder. Repaired. H. 41

Sture Williamson

93 JAR, with straight sides, rounded shoulder, short neck with everted lip. Bevelled foot-rim. Decorated in underglaze blue with peony sprays and bats. *Ju-i* border around shoulder. H. 32

Bengt Gullberg

94 VAS, päronformad med hög hals och låg fot. Täckt med blåvit glasyr, krackelerad. H. 26,5

Bengt Gullberg

95 VAS, päronformad, något tryckt kropp med mynningskant och rak fot. Dekorerad i underglasyrblått med epidendrum. H. 18,5

Ake Björby

96 VAS, päronformad med hög hals och mynningskant. Rak fot. Dekorerad i underglasyrblått med pionkvist. H. 32

K-G Modée

97 VAS, päronformad med hög hals och mynningskant. Rak fot. Dekorerad i underglasyrblått med flygande tranor bland moln. H. 29,5

K-G Modée

98 KRUKA med lock. Klotformad med utvikt hals och fot. Vält lock med horisontalt brätte och konisk knopp. Dekorerad i underglasyrblått med medaljonger med flodlandskap. H. 32,5

Kaj Kalbak

99 VAS, päronformad med hög hals och mynningskant. Rak fot. Dekorerad i underglasyrblått med körsbärskvist. H. 30,5

Bengt Gullberg

100 VAS, klotformad med hög slank hals och låg fot. Dekorerad i underglasyrblått med bambu och prunuskvist. Guldlacklagning. H. 22,5

Kaj Kalbak

94 VASE, pear-shaped with tall neck and low foot. Covered with bluish white glaze, finely crackled. H. 26.5

Bengt Gullberg

95 VASE, pear-shaped, somewhat depressed body with edge at the lip and straight foot-rim. Decorated in underglaze blue with epidendrum. H. 18.5

Ake Björby

96 VASE, pear-shaped with tall neck, edge at the lip. Straight foot-rim. Decorated in underglaze blue with peony spray. H. 32

K-G Modée

97 VASE, pear-shaped with tall neck and edge at the lip. Straight foot-rim. Decorated in underglaze blue with flying cranes among clouds. H. 30.5

K-G Modée

98 JAR with cover. Globular body with everted neck and foot-rim. Domed cover with horizontal brim and conical knob. Decorated in underglaze blue with medallions with river landscapes. H. 32.5

Kaj Kalbak

99 VASE, pear-shaped with tall neck and edge at the lip. Straight foot-rim. Decorated in underglaze blue with flying cranes among clouds. H. 30.5

Bengt Gullberg

100 VASE, globular body with tall slender neck and low foot-rim. Decorated in underglaze blue with bamboo and prunus branch. H. 22.5

Kaj Kalbak

Ordförklaringar

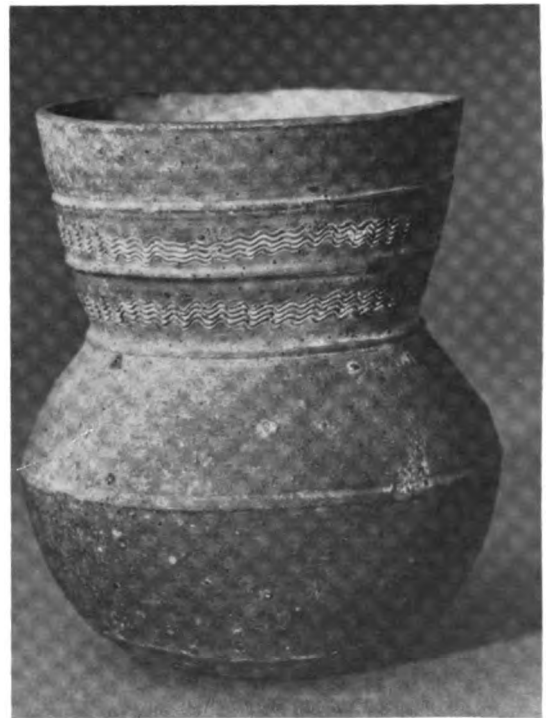
ju-i lyckospira, vars huvud används som lyckosymbol.

shou kinesisk karaktär som betecknar långt liv.

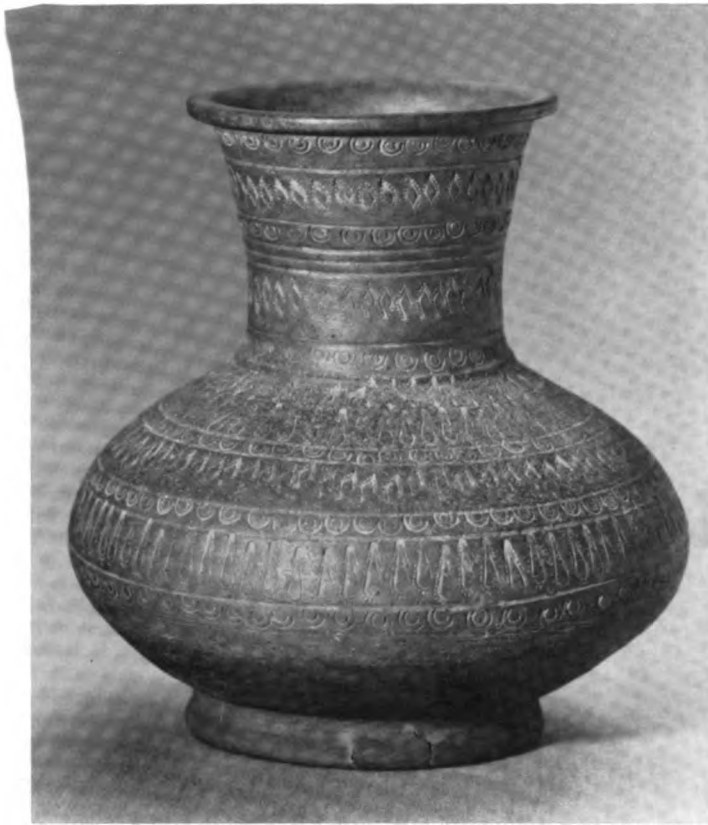
Måtten är angivna i centimeter. Measurements are given in centimetres.



Nr 4



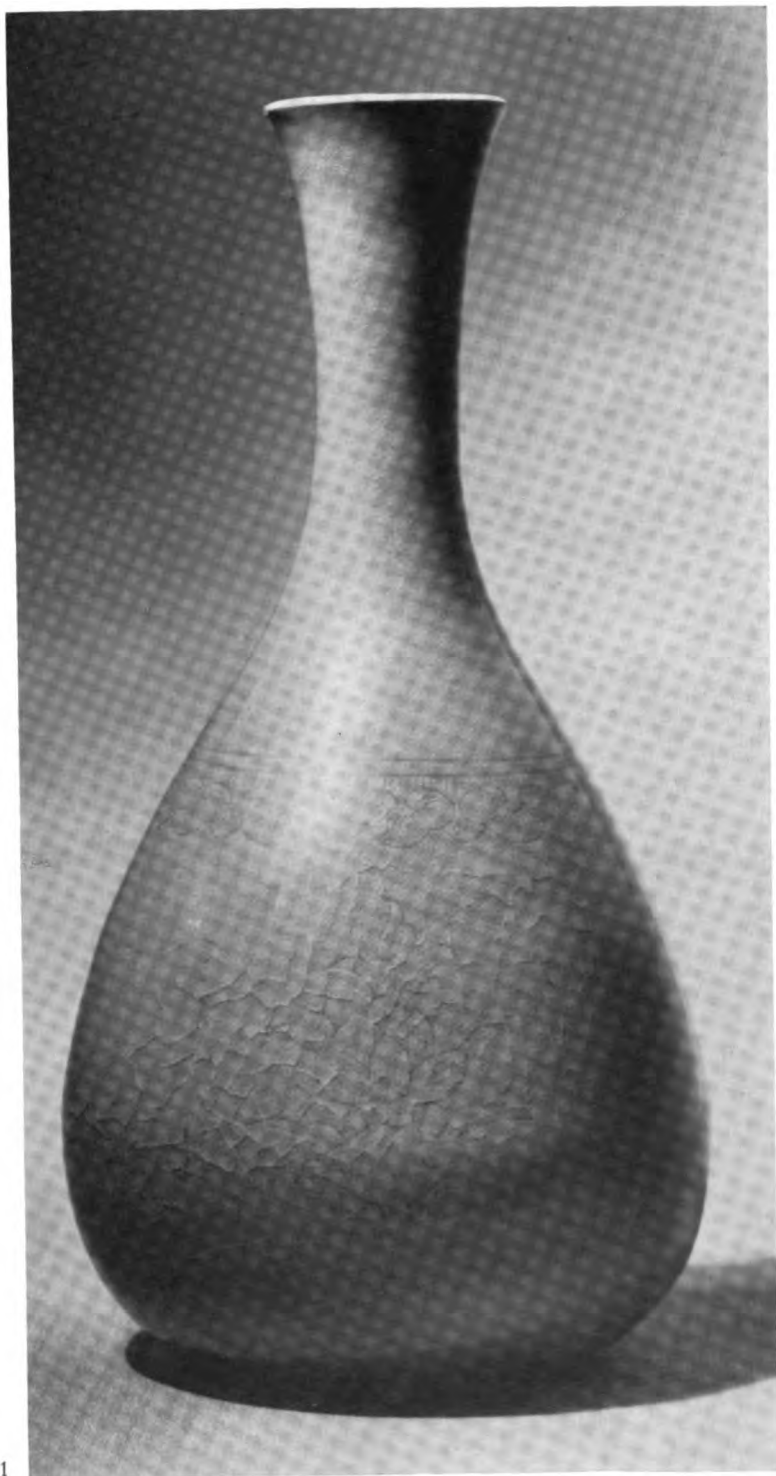
Nr 5



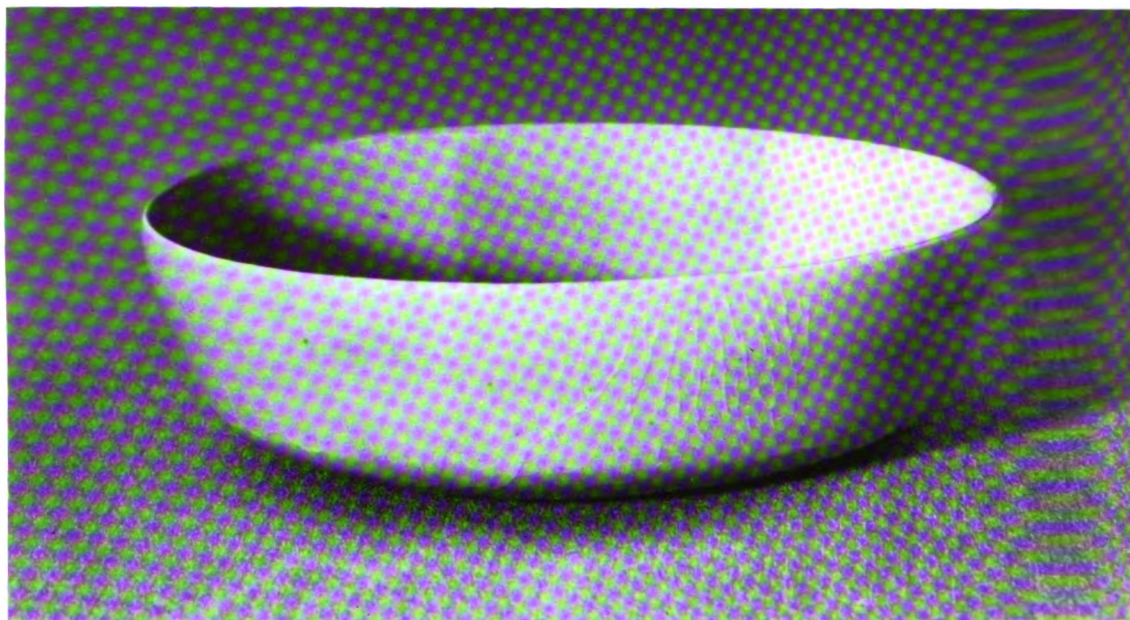
Nr 11



Nr 18



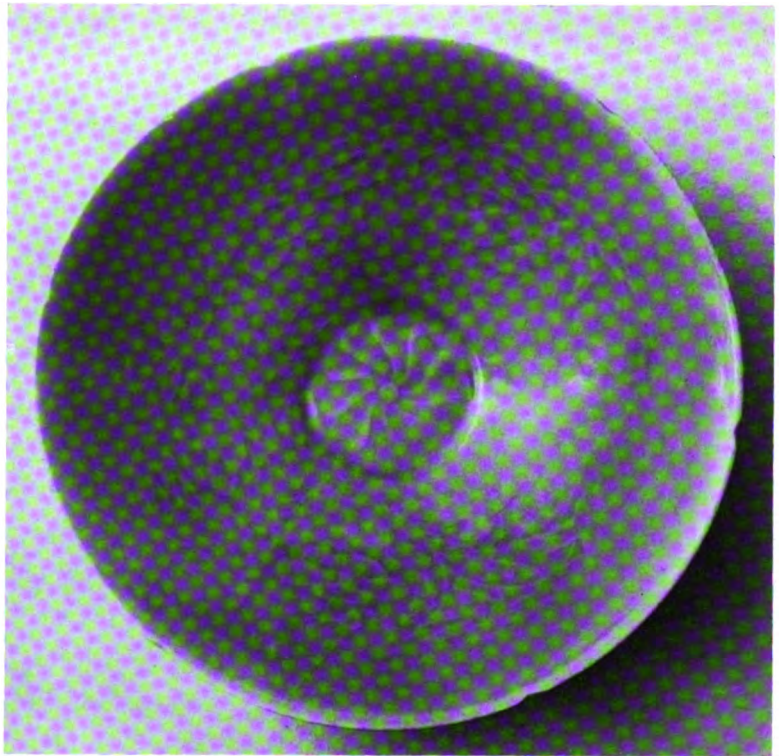
Nr 21



Nr 23

Nr 29





Nr 32

Nr 35





Nr 36 och 37
Nr 38

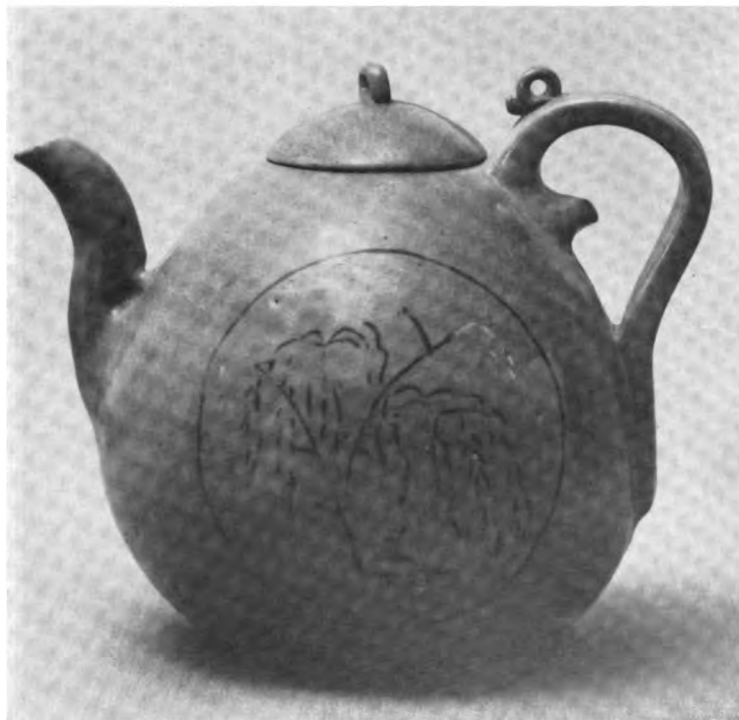




Nr 41



Nr 45



Nr 49



Nr 51



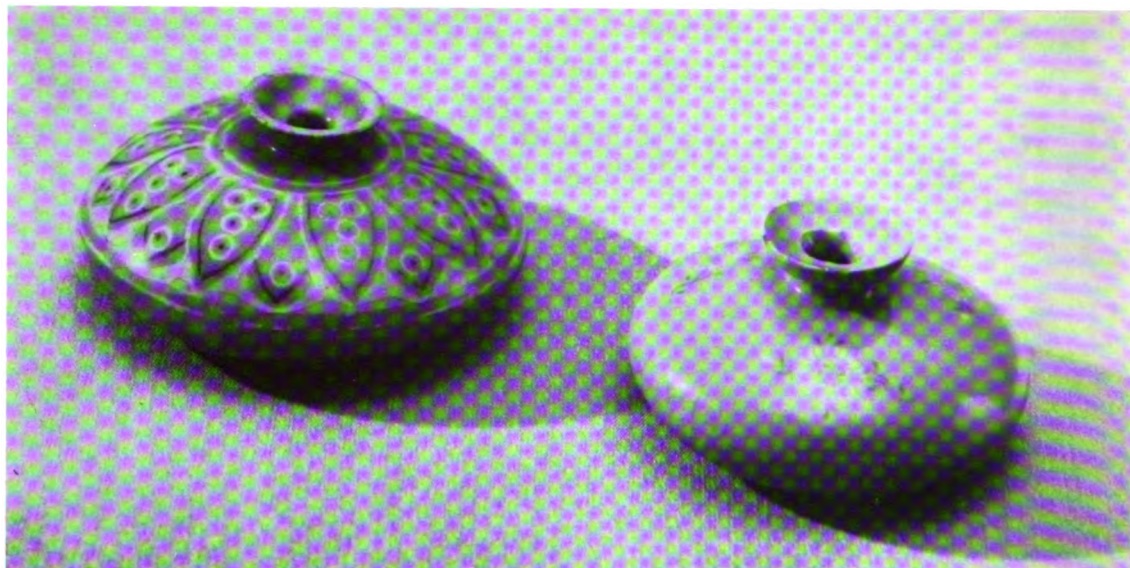
Nr 52



Nr 55



Nr 56



Nr 58 och 57



Nr 61

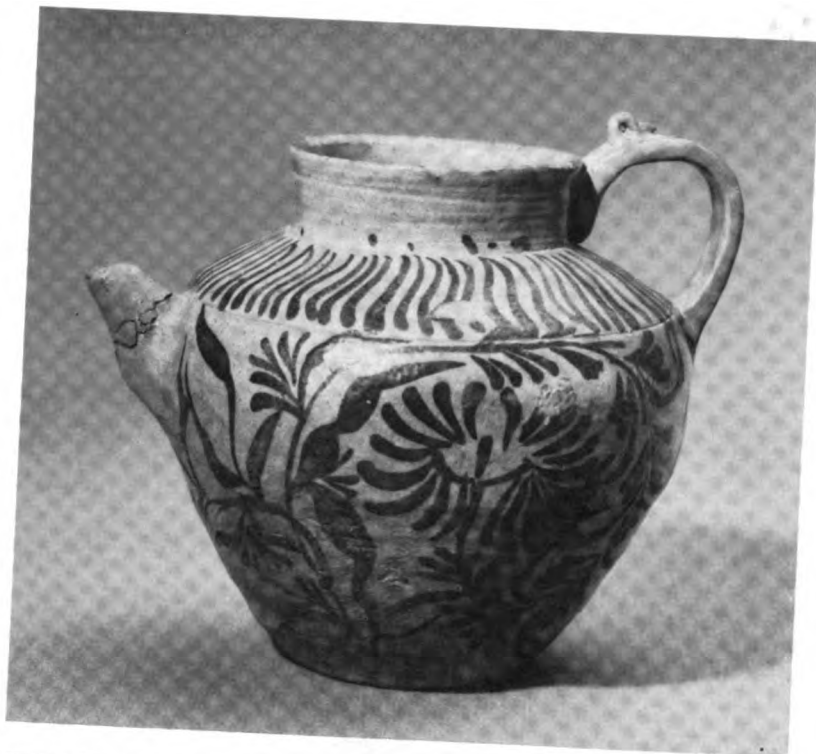


Nr 62

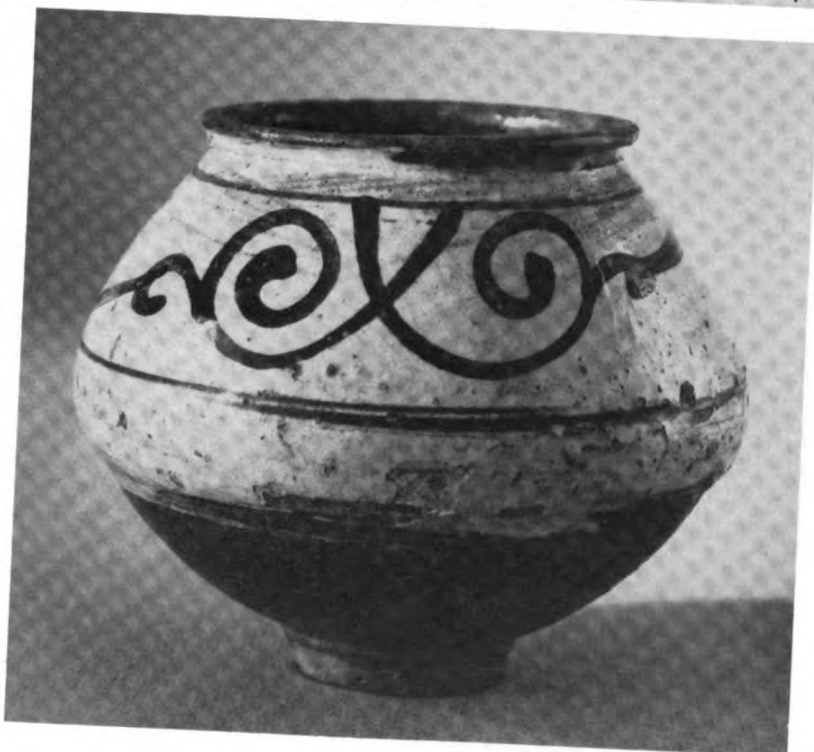
41



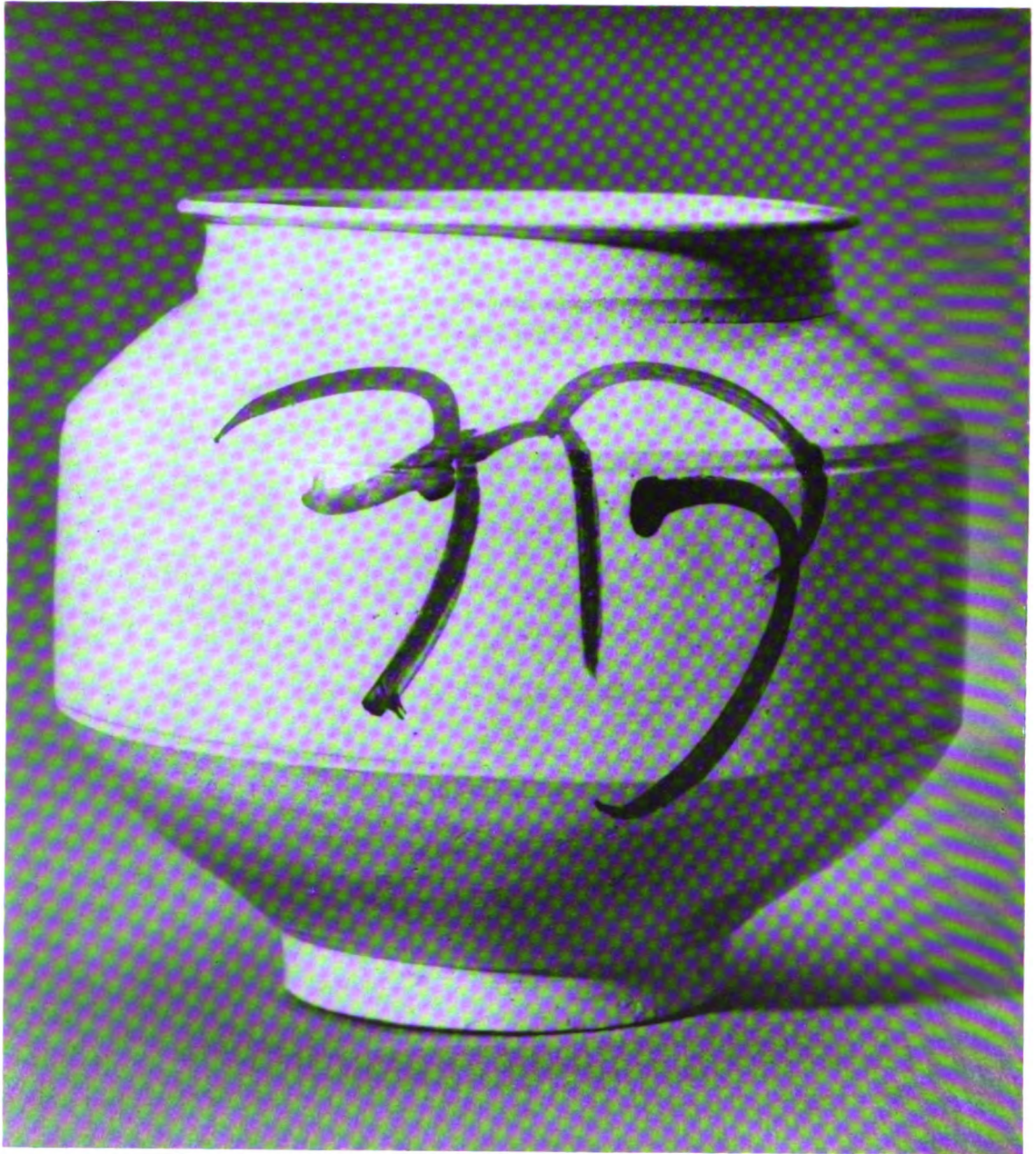
Nr 70



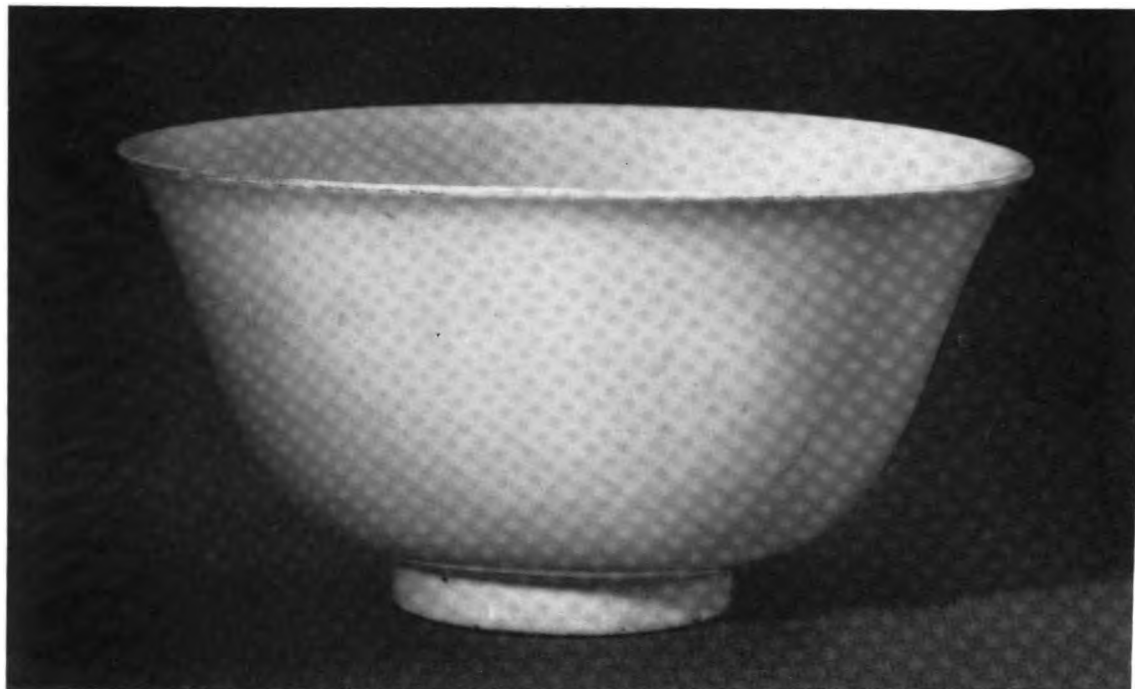
Nr 71



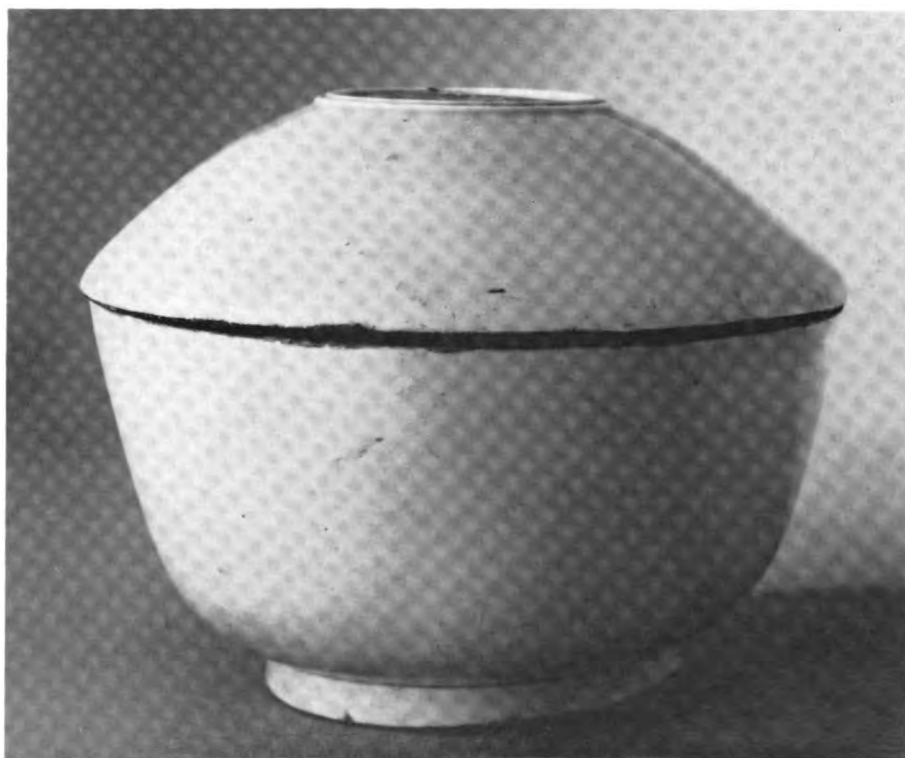
Nr 72



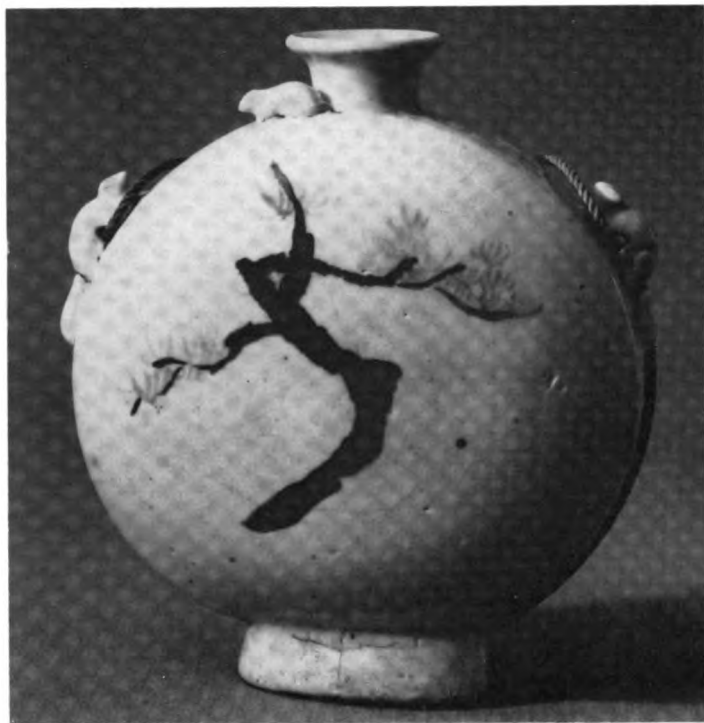
Nr 73



Nr 74



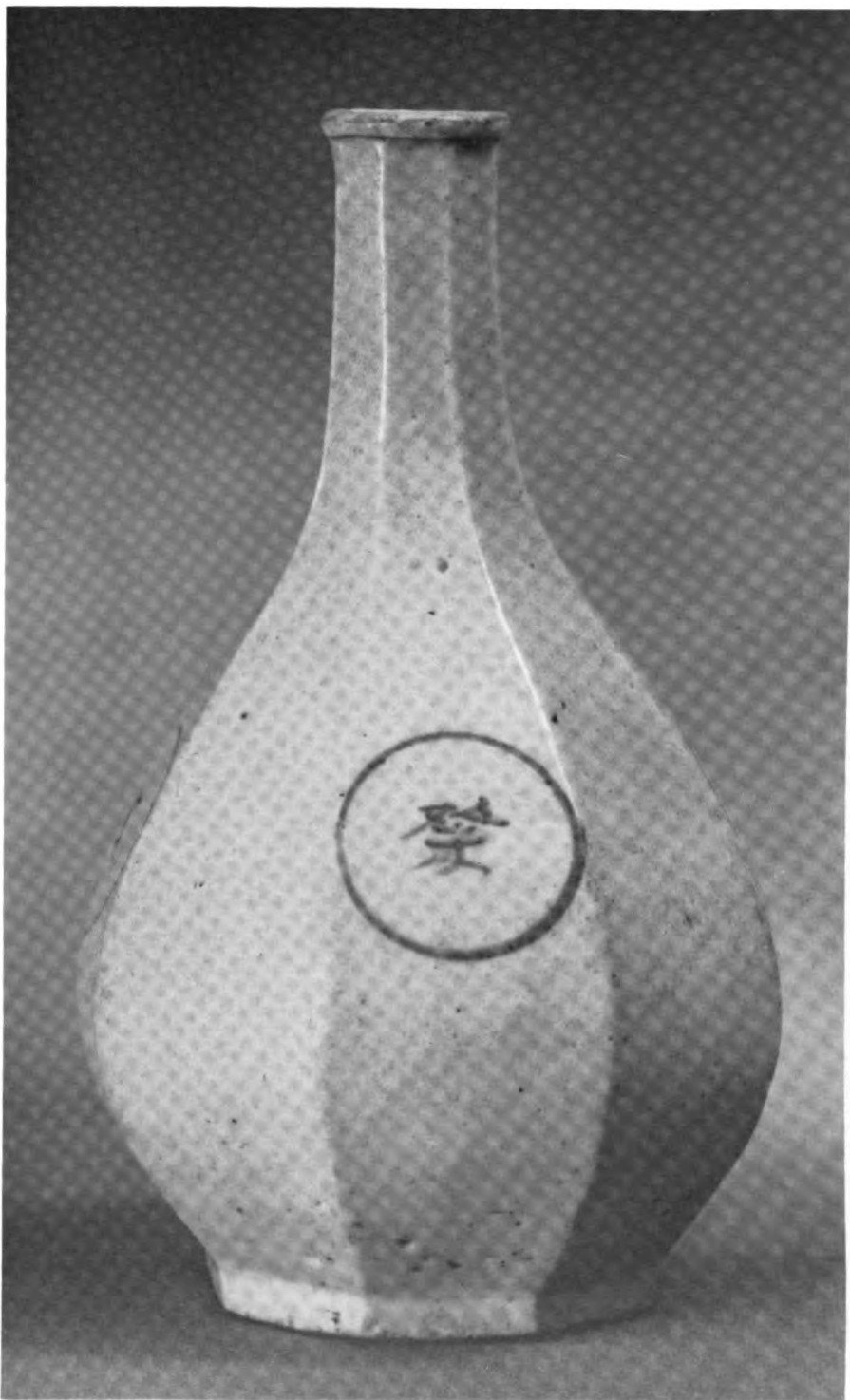
Nr 75



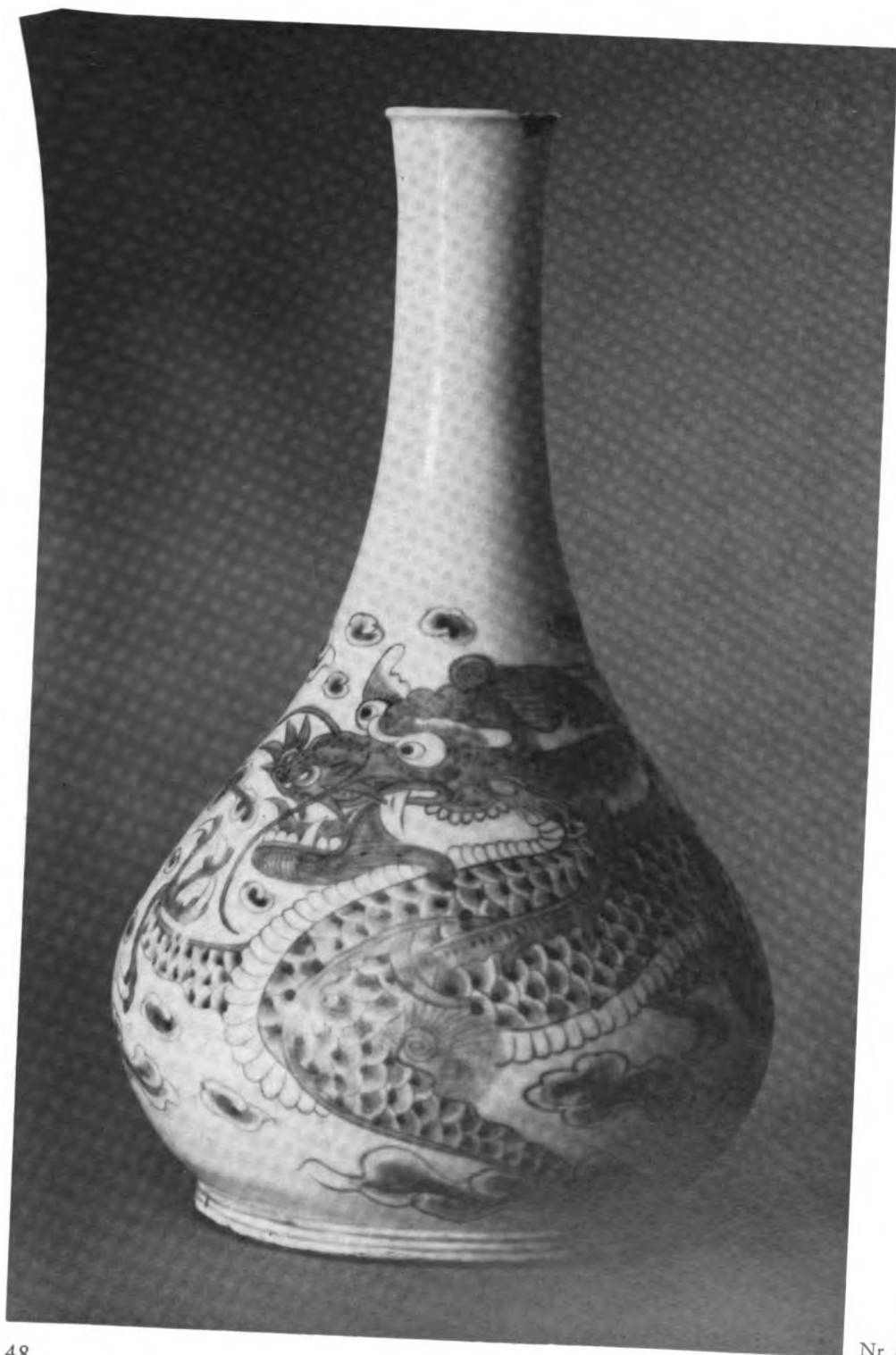
Nr 77

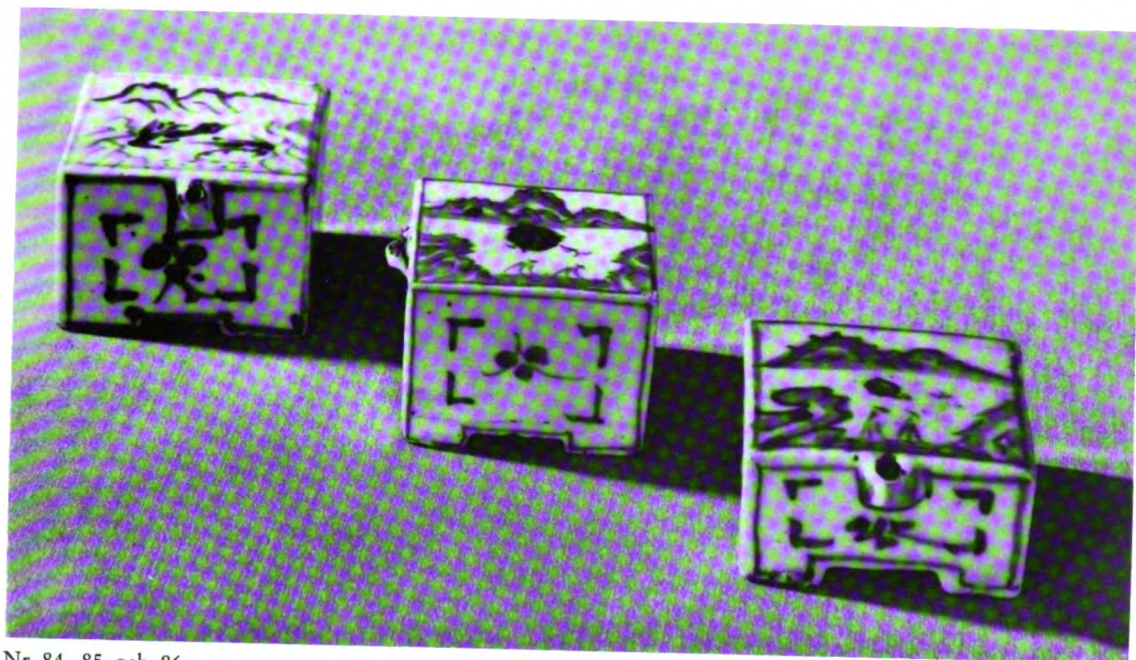


Nr 80



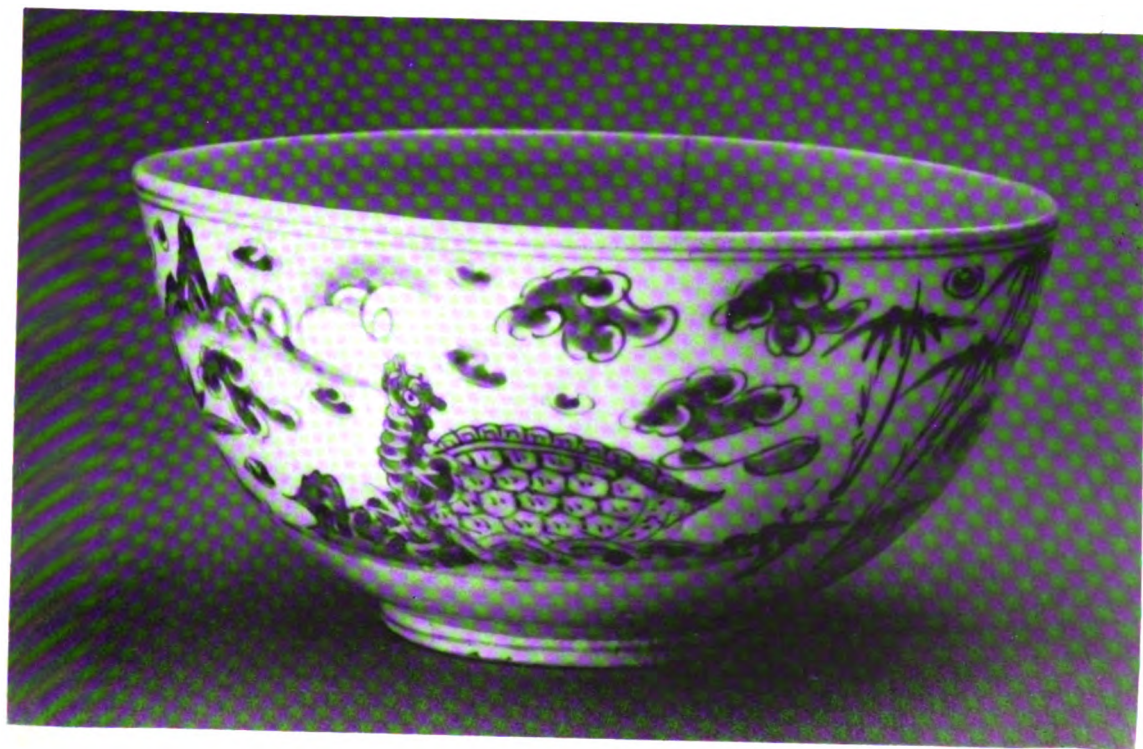
Nr 81





Nr 84, 85 och 86

Nr 87





Nr 88



Nr 89



Nr 95



Nr 96



Nr 98



53



Nr 99



Nr 100


Atlas Copco


the symbol
for air power
all over the world.
The most
versatile source
of power
for industry,
contracting
and mining
of to-day


Atlas Copco


Sales and service in over 100 countries



Carl Kylberg: Gula fält, oljemålning

GOD KONST...

är alltid ett inspirerande sparmål och ofta en förmånlig penningplacering. Ett *sparlån* i Handelsbanken gör det lättare för Er att förverkliga planerna på konstinköp. Ni sparar till en tredjedel av summan och kan utan säkerhet få låna resten av banken. Välkommen in för närmare upplysningar!



HANDELSBANKEN

— 480 kontor över hela landet

急

Kina-Mattor
Ming-Porslin

FIRMA KINA-MATTOR

ARSENALSGATAN 2, 1 tr. STOCKHOLM

TEL. 08/113373

GADELIUS – svensk expert på Japan



Japans starka, industriella frammarsch kräver nya industrianläggningar, maskiner och materiel.

Gadeliuskoncernen representerar en betydande del av den svenska industrins starka expansion på denna växande marknad och har dessutom en anseelig licenstillverkning i egna fabriker och hos underleverantörer.

Gadelius har sex decenniers och två generationers erfarenhet av japanskt affärsliv — en grund på vilken dess 600 tekniker och tjänstemän idag bygger vidare. Gadelius känner Japan och Japan känner Gadelius!

*Kontaktpunkt: Gadelius & Co AB
Eriksbergsgatan 1 A, Stockholm Ö*



AB NORDISKA KOMPANIET

EKMAN & CO AB

GOTHENBURG

SWEDEN

FOUNDED 1802

IMPORTERS OF KOREAN
MINERAL PRODUCTS
TEXTILES

EXPORTERS OF SWEDISH
WOODPULP
PAPER
EQUIPMENT FOR THE
PAPER INDUSTRY



**TRÄVAROR
CELLULOSA
FIBERSKIVOR
KEMISKA PRODUKTER
VERKSTADSPRODUKTER**

MO OCH DOMSJÖ AKTIEBOLAG



ÖSTASIATISKA MUSEET

öppet alla dagar 12—16 utom månd.

Av Östasiatiska Museets utställningskataloger om keramik har tidigare utkommit

**BLÅVITT
MING-PORSLIN, 1964**

SUNG-MING
dyrgripur ur Holger Lauritzens
samling, 1965

Pris 5 kronor

Katalogerna kan rekvideras från
ÖSTASIATISKA MUSEET
Skeppsholmen • Stockholm 100

ÖSTASIATISKA MUSEET STOCKHOLM

東亞

THE MUSEUM OF FAR EASTERN ANTIQUITIES

2003
BOOK REPAIR
UNIV. OF MICHIGAN

